



Contexte	Public visé			Type d'activité privilégiée au regard des besoins des élèves						
	<input type="checkbox"/> Cycle 3 <input type="checkbox"/> Cycle 4 <input checked="" type="checkbox"/> Lycée	<input type="checkbox"/> Salle de sport <input type="checkbox"/> Stade <input checked="" type="checkbox"/> Gymnase ou Piscine <input checked="" type="checkbox"/> Cour / Extérieur	<input type="checkbox"/> Groupe de 10 à 15 élèves Effectif lié à la proposition du collègue Dans le respect des normes sanitaires en vigueur	Fonctionnelle (coordination, agilité, souplesse) ★★ Physiologique (cardio, dépense énergétique) ★★ Psycho-sociale (socialisation, détente) ★★						
Objectifs	Pour le collège					Pour le lycée				
	Objectifs Généraux (en lien avec les domaines du socle) prioritisés					Objectifs Généraux prioritisés				
	Développer sa motricité	S'approprier méthodes et outils	Partager règles, rôles, responsabilité	Entretenir sa santé	S'approprier une culture	Développer sa motricité	Se préparer, s'entraîner	Exercer sa responsabilité	Construire sa santé	Accéder au patrimoine culturel
	<b>Attendus de Fin de Cycle (AFC) de Fin de Lycée (AFL) ou de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) ciblés</b>									
	-Lien avec l'AFL1 : La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. -Lien avec l'AFL2 : Se préparer à se produire devant un public. Persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions -Lien avec l'AFL3 : apprécier une prestation à partir de critères définis par l'enseignant et effectuer des régulations sur le duo en binôme avec son propre duo.									
Recommandations liées au contexte sanitaire	Préconisations d'ordre général					Organisation humaine et matérielle			Temporalité	
	* Les élèves viennent en tenue de sport dès le matin * L'accès aux vestiaires et aux douches est neutralisé * Autant que possible une désinfection des mains sera proposée avec du gel hydroalcoolique en début de leçon * L'engagement restera modéré et contrôlé * Une vigilance permanente sera portée aux temps de regroupement (distanciation physique) * Aucun échange de matériel entre les élèves ne devra être réalisé tout au long de la leçon * Le port du masque n'est pas conseillé pendant la pratique et dès lors que la distanciation est maintenue					- 1 enseignant - Des plots (ou traces au sol) disposés en cercle ou en face à face, à distance de 5m, installés avant le cours par l'enseignant, pour que les élèves puissent se voir - les élèves danseront debout uniquement afin de ne pas poser les mains au sol et sans aucun contact. - Enceinte pour le travail en musique manipulée uniquement par l'enseignant - Un stylo ou tablette par élève pour les établissements équipés			60	Minutes
Forme de Pratique Scolaire (FPS) proposée	Rôles mobilisés et acquisitions prioritaires visées									
	<b>Rôle 1 : le danseur</b> S'engager pleinement pour affiner et transformer sa motricité au service d'un projet collectif. Se produire devant l'ensemble du groupe (en direct ou en vidéo pour les élèves suivant l'enseignement à distance)					<b>Rôle 2 : le spectateur</b> Être attentif et respectueux pour apprécier et donner un avis objectif sur la prestation observée (critères définis par l'enseignant).				
	<b>Objectif :</b> construire un duo dansé à partir de mouvements issus d'une œuvre chorégraphique (visualisée avant le cours sur le padlet), développer la coordination/dissociation à travers un projet commun de prestation collective <b>Organisation :</b> après des exercices de mise en état de danse réalisés sur place à l'aide des « moteurs de mouvement » (chaque articulation à mobiliser pour initier un geste, un déplacement), il s'agit de faire créer les élèves en duo (trio si nombre impair) à partir de gestes issus d'une œuvre au choix parmi celles proposées par l'enseignant (prendre le temps de réapprendre à travailler ensemble). Puis ces duos constitueront une seule et même prestation collective réalisée par les élèves selon l'organisation suivante : un duo danse pendant que les autres restent immobiles : « mannequin challenge » et changent de pose à chaque changement de duos. Durée des duos : 30 à 45 secondes chacun. L'organisation collective se fera toujours de manière à ce que les élèves puissent se voir : un élève devant chaque plot (ou trace au sol) en face à face ou en cercle. Chaque duo devra danser à l'unisson ou en question-réponse. Les élèves en distanciel se filmeront et réaliseront un montage pour créer un duo qui sera visionné par le groupe. Pour les spectateurs : possibilité d'apprécier les duos sur place ou les duos en vidéo via le padlet. Binômes de duos qui se régulent mutuellement. Nb : Un padlet réunira les prestations en présentiel et en distanciel pour visualiser les prestations et maintenir le lien entre les élèves qu'ils soient présents au lycée ou non.									
	<b>Aménagements possibles :</b> possibilité de créer des effets chorégraphiques entre les différents duos (niveau plus difficile) ou de les faire changer d'espaces mais cela mériterait 2-3 leçons de plus à envisager peut-être sur une séquence de 8 leçons). Variable : possibilité de faire danser plusieurs duos en même temps pour réduire la charge affective.									
Liens utiles, illustrations, annexes	Œuvres chorégraphiques : - « Robot » de Blanca Li : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9qcTDMCosm0">https://www.youtube.com/watch?v=9qcTDMCosm0</a> - « Pixel » de la Cie Käfig : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE">https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE</a> - « The Roots » de la Cie Accrorap : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rp7ZNXFFXZO">https://www.youtube.com/watch?v=Rp7ZNXFFXZO</a> - « Les mimens de Venise » Hip hop debout Circus show 2018 : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BNMkMn00nlk">https://www.youtube.com/watch?v=BNMkMn00nlk</a> Applications possibles pour le montage de vidéos des duos à distance : windows movie maker, movavi, imovie, Inshot, tiktok									