



Continuité pédagogique & reprise en EPS post-confinement

Danse et Cirque

Contexte	Public visé				Type d'activité privilégiée au regard des besoins des élèves					
	<input checked="" type="checkbox"/> Cycle 3	<input checked="" type="checkbox"/> Cycle 4	<input checked="" type="checkbox"/> Lycée		Fonctionnelle (coordination, agilité, souplesse) ☆☆☆		Physiologique (cardio, dépense énergétique) ☆☆☆		Psycho-sociale (socialisation, détente) ☆☆☆	
	Lieu(x) de pratique				Effectif			Intervention		
<input type="checkbox"/> Salle de sport	<input type="checkbox"/> Stade	<input checked="" type="checkbox"/> Gymnase ou Piscine	<input checked="" type="checkbox"/> Cour / Extérieur	Groupe de 8 à 15 élèves <i>Effectif lié à la proposition du collège dans le respect des normes sanitaires en vigueur</i>			<input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <i>Activité à réaliser en cours d'EPS</i> <input type="checkbox"/> Distanciel <i>Activité pouvant être réalisée à la maison</i> <input type="checkbox"/> Hybride <i>Activité pouvant être réalisée dans les deux contextes voire simultanément</i>			
Objectifs	Pour le collège					Pour le lycée				
	Objectifs Généraux (en lien avec les domaines du socle) prioritisés									
	Développer sa motricité	S'approprier méthodes et outils	Partager règles, rôles, responsabilité	Entretenir sa santé	S'approprier une culture	Développer sa motricité	Se préparer, s'entraîner	Exercer sa responsabilité	Construire sa santé	Accéder au patrimoine culturel
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attendus de Fin de Cycle (AFC) de Fin de Lycée (AFL) ou de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) ciblés										
<ul style="list-style-type: none"> En lien avec les AFC 1 et 3 du cycle 3 : Construire un répertoire varié de formes spécifiques simples investissant les dimensions de l'espace (orientation, niveau, amplitude, plan) et coordonner son action à celle des autres. Se rendre disponible pour observer avec attention toutes formes de propositions. En lien avec les trois AFC du cycle 4 : Au regard de l'intention, complexifier et varier les types de formes corporelles : l'ensemble du corps est mobilisé et l'utilisation de l'espace est affiné (décalages vs synchronisation). A partir d'un cadre proposé par l'enseignant et en lien avec l'intention, choisir individuellement et collectivement les formes corporelles et les procédés de composition (relations entre danseurs dans l'espace et le temps). En lien avec les AFL(P) : Construire une motricité de plus en plus complexe en lien avec le propos : jeu sur l'espace affiné et prise de conscience du rôle de la respiration dans le relâchement. Jouer sur un espace diversifié et éventuellement symbolique. Mettre en scène des procédés de composition au regard de l'intention choisie. Apprécier le niveau d'enrichissement de la motricité et de la mise en scène au regard de l'intention et donner son avis pour la faire évoluer. 										
Recommandations liées au contexte sanitaire	Préconisations d'ordre général				Organisation humaine et matérielle				Temporalité	
	<ul style="list-style-type: none"> * Les élèves viennent en tenue de sport dès le matin * L'accès aux vestiaires et aux douches est neutralisé * Autant que possible une désinfection des mains sera proposée avec du gel hydro-alcoolique en début de leçon * L'engagement restera modéré et contrôlé * Une vigilance permanente sera portée aux temps de regroupement (distanciation physique) * Aucun échange de matériel entre les élèves ne devra être réalisé tout au long de la leçon * Le port du masque n'est pas conseillé pendant la pratique et dès lors que la distanciation est maintenue 				<ul style="list-style-type: none"> * Un enseignant pour 15 élèves maximum * Le dispositif « croix rouge » permet de diviser un espace scénique de 2 à 4 zones. Chaque zone est séparée des autres par un couloir de 5 mètres formant donc une croix. * L'enseignant aura préalablement attribué un espace scénique à un groupe d'élèves ainsi qu'une zone (de 1 à 4) dans laquelle chacun des élèves doit se rendre. * Au moment de rentrer dans le lieu de pratique, chaque élève sait précisément dans quel espace scénique et zone il doit se rendre. 				60	Minutes
									6 à 10	Leçon(s)
Forme de Pratique Scolaire (FPS) proposée	Rôles mobilisés et acquisitions prioritaires visées									
	Rôle 1 : Danseur/Circassien			Rôle 2 : Chorégraphe			Rôle 3 : Spectateur			
	<p>Le dispositif « Croix rouge » en danse/art du cirque permet de poursuivre l'enseignement de ces activités artistiques dans le cadre des cours d'EPS, tout en respectant la distanciation physique de 5 mètres entre élèves. Il est à spécifier au contexte local de l'établissement.</p> <p>Il consiste à diviser l'espace scénique en 4 zones séparées par un couloir de 5m. Ce couloir, interdit aux élèves, est l'espace où le professeur circule pour réguler, muni d'un masque. Nous proposons des zones de 2x2m à 3x3m. L'angle rouge de chaque zone permet aux élèves de communiquer ensemble durant les phases de réflexion.</p> <p>Nous avons fait le choix d'une focale particulière sur la fonction de communication de ces activités. En effet, si cette fonction est inhérente à toute activité artistique, elle relève également d'un enjeu particulier ici puisque les élèves ont été éloignés les uns des autres durant le confinement. Ainsi, nous souhaitons qu'ils recréent du lien social malgré la distanciation physique imposée, par une communication corporelle entre danseurs/circassiens, une communication verbale entre chorégraphes, et une communication symbolique entre danseurs et spectateurs.</p> <p><u>Les thèmes possibles pour faire entrer les élèves dans un processus de création peuvent être les suivants :</u> « Ensemble côte à côte », « Eloignés mais solidaires », « Seuls ensemble »</p> <p>L'idée est d'amener progressivement l'élève à se questionner afin de renverser la vision qu'il a de ces zones comme « espaces d'interdits » en « espaces de possibilités » pour réinventer les relations à l'autre. Pour cela, les procédés de composition chorégraphiques seront particulièrement intéressants à faire expérimenter aux élèves (à spécifier au regard des niveaux de classe) comme des voies d'exploration de communication interpersonnelles.</p> <p>Aménagements possibles : Ce dispositif peut être adapté en fonction du nombre d'élèves et de l'espace disponible, avec, par exemple, une organisation en V pour trois interprètes. Les spectateurs peuvent être les élèves de l'espace scénique d'à côté, sans que ceux-ci ne sortent de leur zone.</p>									
Liens utiles, illustrations, annexes										
<p>A titre d'exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Communication centrée sur le rôle à jouer : faire pareil (similitude entre un ou plusieurs aspects (<i>corps, espace, temps, énergie</i>) du mouvement de deux danseurs, de deux groupes) vs faire le contraire (nécessite une contradiction entre un ou plusieurs aspects du mouvement). -Communication spatiale : en fonction de l'espace (face à face, dos à dos, côte à côte) ; en fonction d'actions spatiales (« se rapprocher » vs « s'éloigner »). -Communication temporelle : unisson (simultanéité de tous les danseurs ; alternatif (question/réponse, conversation) ; refrain (une séquence est reprise plusieurs fois dans la partition chorégraphique). 										