


REFERENTIEL D'ÉVALUATION BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Etablissement	Lycée Honoré de Balzac			
Commune	Mitry Mory			
Champ d'Apprentissage n°3		Activité Physique Sportive Artistique		
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		ARTS DU CIRQUE		
Principes d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> L'AFL 1b s'évalue le jour du CCF en croisant la prise de risque ainsi que l'engagement, qu'il soit moteur ou affectif, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage. L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement. Pour l'AFL 2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps. Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies. 			
Barème et notation	AFL1b	AFL2	AFL3	
	12 pts	8 pts		
	Évalué le jour de l'épreuve	Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve		
	<p>L'AFL 1b est noté sur 12 points : l'élément 1 est noté sur 6 et l'élément 2 sur 6 Les AFL 2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles : - AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts ; - AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts ; - AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.</p>			
Choix possibles pour les élèves	AFL1b	AFL2	AFL3	
	Les élèves choisissent parmi le jonglage, acrobatie, équilibre. Ils choisissent également leurs partenaires, la scénographie.	Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL		Les élèves peuvent choisir la prestation à juger dans celles qu'ils ne connaissent pas.

D'après un thème choisi, les élèves (par groupe de 3 à 6) interprètent une composition collective d'une durée de 3' à 5' qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves. - Cette composition est présentée une fois devant un public constitué par les autres élèves de la classe.

La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, celle du deuxième élément (« Composer ») est collective.

Repères d'évaluation

AFL1b	S'engager dans une activité de création qui mêle jonglage, acrobatie et équilibre pour composer et interpréter un numéro collectif structuré, spectaculaire et esthétique.	AFL1b décliné dans l'activité	Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre circassiens. La manipulation, la difficulté des arts seront appréciées dans le numéro. La prestation est réalisée devant un groupe d'élèves.
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Eléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation 6 POINTS	Engagement moteur 3 points	L'élève présente un engagement moteur minimal : majorité de prises de risque faibles. Manipulation des arts maladroite. L'exécution présente des fautes (problème de postures, chutes, hésitations). 0 à 0,5 point	Il présente un engagement moteur de base : motricité simple, exploitation basique des arts. L'exécution est propre malgré quelques fautes liées au manque d'amplitude ou de synchronisation (postures, déséquilibres). 0,75 à 1,25 point	Il s'engage au niveau moteur avec quelques prises de risque. L'exécution est propre. Quelques fautes demeurent, liées au manque d'amplitude ou de synchronisation (postures, déséquilibres, maîtrise parfois incertaine). 1,5 à 2 points	Son engagement moteur est maximale, des prises de risque et virtuosité avérées dans la réalisation des éléments et formes corporelles. Sa prestation gagne en amplitude, stabilité dans les postures et manipulations. 2,25 à 3 points
	Engagement émotionnel 3 points	L'élève est de bonne volonté mais sort de sa concentration à cause d'éléments extérieurs (erreurs, public, ...). Ne parvient pas à rester dans son rôle tout le numéro. 0 à 0,5 point	Engagement émotionnel minimal : s'applique mais récite (ne capte pas forcément l'attention du spectateur en dehors de son application). Engagement dans un jeu d'acteur simple (mime hésitant). 0,75 à 1,25 point	Engagement émotionnel maîtrisé : élève impliqué, présence sur scène qui interpelle le spectateur. Jeu d'acteur élaboré (mime et symbolique) 1,5 à 2 points	Engagement émotionnel total: élève engagé qui réussit à susciter une émotion chez le spectateur. Jeu d'acteur singulier (univers poétique, subtilité) 2,25 à 3 points
Composer et développer un propos artistique Inventivité 6 POINTS		Les élèves composent un projet chorégraphique décousu, peu lisible. L'utilisation de l'espace scénique est pauvre (frontal), les relations entre les partenaires également (côte à côte, peu de communication). Les procédés chorégraphiques manquent de variation. Les formes corporelles juxtaposées et les choix des arts sont dénués de sens. 0,5 pt à 1 point	Ils conçoivent un numéro bien développé, qui contient quelques éléments en rapport avec le thème. Ils effectuent des choix judicieux d'une famille parmi le jonglage l'acrobatie ou les équilibres. L'espace scénique commence à être orienté. Les relations se diversifient (1 ou 2 formes parmi les contacts, regards). Les procédés chorégraphiques restent restreints, peu lisibles pour le spectateur et ne servent pas le propos. 1,5 à 2,5 points	Ils conçoivent un numéro structuré. Le réel est détourné et l'intention lisible. Au moins deux des familles parmi le jonglage l'acrobatie ou les équilibres sont utilisées au service du projet chorégraphique. L'utilisation de l'espace scénique et des relations entre les partenaires sont variées dans le souci d'être adapté au projet. Le choix ainsi que la maîtrise des arts du cirque sont pertinents mais parfois décousus du message à transmettre (repérables mais restent scolaires). 3 à 4,5 points	Ils conçoivent un numéro poétique. Ils parviennent à combiner les paramètres du mouvement au service du thème : l'espace scénique (symbolisé), des relations (riches), le temps (temps forts et faibles) et un choix très pertinent des arts du cirque. Ils privilégient pour les procédés chorégraphiques la recherche de la signification plutôt que de la quantité. 5 à 6 points

Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe, avec l'appui d'un document rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe et sa démarche de création (idées et régulation). La cohérence entre ce que décrit l'élève et la réalité est évaluée ainsi que la pertinence et priorité des choix.

AFL2

Construire et mettre en place un rituel de préparation individuel et collectif pour être émotionnellement et physiquement prêt à transmettre des émotions lors de sa prestation devant un public.

AFL2
décliné dans
l'activité

Se préparer à se produire devant un public.
Gérer ses émotions en répétant des situations, construisant des rituels pour permettre l'engagement. Persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Le degré d'investissement de l'élève dans plusieurs rôles possibles dans le processus de création (concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie) et à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, répétitions, présentation).	<p>L'élève présente un engagement intermittent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet.</p> <p>Le travail individuel et/ou de groupe est irrégulier et peu productif.</p> <p>Il écoute partiellement le groupe.</p>	<p>Il a un engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet</p> <p>Le travail individuel et/ou de groupe est régulier, parfois opérant.</p> <p>Il formule des régulations pertinentes mais encore non prioritaires.</p> <p>Il écoute et adhère au groupe.</p>	<p>Il se montre impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Le travail individuel et/ou de groupe développe et précise la composition.</p> <p>Il formule des régulations enrichissantes.</p> <p>Il coopère dans le groupe.</p>	<p>Son engagement est soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.</p> <p>Le travail individuel et/ou de groupe enrichit et valorise les points forts.</p> <p>Il formule des régulations originales et prioritaires, apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe.</p>
Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1 à 1.5 pts	1.75 à 2 pts
AFL noté sur 4pts	0 à 1 pt	1.25 à 1.75 pts	2 à 3 pts	3.25 à 4 pts
AFL noté sur 6pts	0 à 1.5 pts	1.75 à 2.75 pts	3 à 4.5 pts	4.75 à 6 pts

Repères d'évaluation de l'AFL3

ARTS DU CIRQUE

Au début de l'épreuve, 25 minutes sont consacrées au visionnage et analyse d'une vidéo.
Le numéro filmé est une composition d'élèves de terminale de deux minutes. Sur grand écran, il est projeté trois fois, à vingt secondes d'intervalle.
L'analyse est rendue sur une copie anonymée fournie. Pour évaluer le rôle de juge, une grille d'évaluation de la composition (tableau de niveaux) est à remplir : placer le numéro dans des niveaux et rédiger des justifications. Pour évaluer le rôle de metteur en scène, l'élève formule des régulations sur ce même numéro afin de l'enrichir.

AFL3		Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective		AFL3 décliné dans l'activité	Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique en endossant plusieurs rôles. Être capable d'en rendre compte à un groupe dans le but de le faire progresser.	
Eléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Appréciation et jugement des choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves. Cette analyse doit être argumentée.	Juge	L'élève regarde la composition, a des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Son appréciation est binaire de la composition, l'argumentation très générale et quantitative.	Il observe la composition, repère certains indicateurs. Son appréciation partielle de la composition, et propose quelques arguments qualitatifs pertinents.	Il situe la composition, identifie avec justesse des indicateurs simples. Son appréciation est argumentée pertinente.	Il analyse la composition, identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs. Son appréciation est argumentée et personnelle qui éclaire les choix de la composition (formule quelques remédiations).	
	Metteur en scène	L'élève a des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Seule une proposition de régulation est pertinente.	Il repère certains indicateurs. Les régulations proposées sont pertinentes mais mal hiérarchisées.	Il identifie avec justesse des indicateurs simples. Les régulations formulées sont pertinentes et hiérarchisées.	Il identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs. Ses régulations, argumentées et originales, enrichissent la composition d'une manière significative.	
Pour les familles d'éléments acrobatiques, l'élève aide à la réalisation tout en assurant la sécurité des autres et la sienne.	Parade / Aide	L'élève fait semblant, le placement de ses mains est parfois inadéquat. La sécurité n'est pas complètement assurée. L'accompagnement est aléatoire.	Il occupe au moins une fois ce rôle mais la manipulation est hésitante et/ou maladroite. La sécurité est partiellement assurée.	Il occupe au moins deux fois ce rôle, la manipulation est appliquée mais encore parfois hésitante (placement des mains, distance). La sécurité est assurée.	Il occupe souvent ce rôle, la manipulation est précise et solide. Intervention totalement sécurisée.	
Répartition des points en fonction du choix de l'élève						
AFL noté sur 2pts		0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1 à 1.5 pts	1.75 à 2 pts	
AFL noté sur 4pts		0 à 1 pt	1.25 à 1.75 pts	2 à 3 pts	3.25 à 4 pts	
AFL noté sur 6 pts		0 à 1.5 pts	1.75 à 2.75 pts	3 à 4.5 pts	4.75 à 6 pts	

Annexes

