

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° : 3	CAP APSA : GYMNASTIQUE	OUTIL COMMUN DE SUIVI DES ACQUIS DU LYCEEN
<b>Forme scolaire et modalités de pratique</b>	<p>- <b>Des défis entre 2 binômes</b> (1 gymnaste et 1 juge). Les 2 gymnastes de chaque binôme présentent un enchaînement au sol ou aux agrès de 3 éléments (3 familles gymniques distinctes) issus du code de référence appliqué, proposant différents niveaux de difficulté de A à D. Les 2 juges de ces 2 binômes doivent s'harmoniser sur la note à accorder (Note de difficulté + Note d'Exécution tenant compte des critères de réussite et de réalisation) puis récompenser la meilleure prestation = défi gagné.</p> <p>- <b>Le but est de rapporter le plus de points à son binôme</b> en remportant un maximum de défis. - <b>1 point</b> pour chaque <b>défi gagné</b>. Afin de favoriser l'engagement des élèves sur des éléments gymniques maîtrisés, un aménagement avec matériel et /ou avec parade peut être proposé. Un seul passage est autorisé à chaque enchaînement présenté.</p>	
<b>Situation d'évaluation</b>	<p>- <b>La classe est divisée</b> selon l'effectif des élèves <b>en 2 ou 3 groupes de niveaux différents</b>. Dans chaque groupe, <b>des binômes</b> sont formés. Ils sont constitués d'élèves dont le niveau de pratique gymnique a priori est homogène. Chaque binôme est en compétition contre d'autres binômes adverses de son groupe et cherche à remporter un maximum de défis.</p> <p>- <b>Deux rôles: gymnaste et juge</b> sont assumés au sein du binôme. Chaque élève en tant que gymnaste doit produire et présenter 3 séquences gymniques (= 3 défis) de 3 éléments enchaînés. Chaque élève en tant que juge doit juger 6 mini-enchaînements : 3 de son partenaire binôme et 3 autres des adversaires défiés.</p>	

### Suivi des acquis de l'élève dans l'activité

AFLP du Champ d'Apprentissage	Déclinaison de l'AFLP dans l'activité	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire et reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention</b>	Présenter un mini-enchaînement d'éléments gymniques individuels <b>en vue d'être apprécié/jugé</b> .  La motricité mobilise des capacités adaptées aux ressources du gymnaste (= <b>qualité de la motricité</b> ) et de concentration.	Mon engagement émotionnel	J'effectue ma prestation avec une concentration interrompue et un regard non assumé.	Je sais rester concentré de façon intermittente. Je demande des sollicitations extérieures au professeur ou à mes camarades.	Concentré, je maîtrise mon engagement émotionnel devant des juges/spectateurs.	Ma concentration est optimale avec l'intention de vouloir réussir au mieux devant les juges/spectateurs.
		La qualité (d'exécution) de mes éléments adaptés à mes ressources	Les éléments présentés correspondent peu à mon niveau et à mes possibilités. Ils sont imprécis et j'ai du mal à les maîtriser.	Je réalise des éléments plus sécurisés sans être efficace. Je fais quelques fautes : petites chutes, tonicité, placement, hésitations	Je réalise des éléments précis, contrôlés et adaptés à mes ressources.	Je maîtrise les éléments que je présente en toute sécurité. Mes choix rendent compte d'une motricité plus complexe.
<b>AFLP 2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service d'une prestation prévue</b>	Mobiliser <b>des principes d'efficacité</b> pour pouvoir enrichir sa motricité et présenter des <b>enchaînements</b> d'éléments gymniques codifiés maîtrisés et innovants <b>destinés à être appréciés</b> .	La qualité de mon enchaînement	Je réalise des éléments hésitants avec beaucoup de déséquilibres et/ou de chutes.	Mes éléments sont enchaînés seulement par juxtaposition. Ils ne sont pas encore maîtrisés sur les liaisons (quelques déséquilibres).	Je réalise des éléments plus amples et mieux enchaînés.	J'arrive à combiner et lier des éléments plus variés, amples et dynamique entre eux. Mon enchaînement est fluide, original et rythmé.
		Ma prestation prévue, destinée à être appréciée (par des juges/du public)	Ma prestation est « aléatoire » et n'est pas assez travaillée. Je me soucie peu de devoir la présenter devant des juges ou un public.	Ma prestation est construite et respecte les critères de composition. Mais elle reste impersonnelle quant aux choix des éléments et peu impliquée face aux juges/spectateurs.	Ma prestation est à la hauteur de mes capacités. Je l'ai construite et organisée aussi en fonction des juges/spectateurs.	Ma prestation est concentrée, originale et engagée. Ce qui la rend efficace face aux juges/spectateurs.

<b>AFLP 3 :</b> <b>Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré</b>	<b>Concevoir et mémoriser</b> l'enchaînement des éléments choisis. <b>Savoir répartir les efforts</b> pour optimiser sa prestation.	La pertinence de l'agencement de mes éléments	Je juxtapose des éléments au dernier moment, sans aucune logique ni réflexion apparentes. J'hésite, oublie, improvise... Je n'ai pas travaillé mon projet de composition.	J'hésite encore. Mon projet de composition n'est pas abouti (quelques exigences sont manquantes). Je propose des éléments juxtaposés sans prendre en compte les temps forts et faibles attendus qui permettront d'optimiser ma prestation.	Je connais et mémorise mon enchaînement en alternant les temps forts et les temps faibles dans une logique de faisabilité. Mon projet de composition répond aux exigences prévues.	Je maîtrise ma prestation (mémorisation et concentration). Je conçois mon enchaînement en alternant les temps forts et les temps faibles dans une logique d'efficacité. Mon projet de composition est respecté dans son intégralité.
<b>AFLP 4 :</b> <b>Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne</b>	Assumer le <b>rôle d'observateur/ juge</b> en vue de situer une prestation codifiée à partir de critères explicites et connus de tous (difficultés des éléments/ fautes d'exécution/ fluidité de la liaison...).	Mon attitude quand j'observe	Mon observation est superficielle (manque d'attention, bavardage...) et inefficace.	Mon observation est partielle.	Mon attention est respectueuse.	Mon attention est constante et bienveillante.
		Ma capacité à évaluer/juger	Je rends ma fiche de juge incomplète avec des erreurs de niveau, de hiérarchisations, de critères observables...	Je rends ma fiche de juge presque complète (Je suis capable de repérer environ trois-quarts des éléments présentés par le gymnaste). Je peux faire quelques erreurs sur les fautes relevées.	Ma fiche de juge est complète et il y a très peu d'erreurs. Je connais le code de référence et peux justifier mon jugement.	Ma fiche de juge est correctement remplie avec une analyse reconnue des éléments des prestations présentées. Je maîtrise le code de référence et peux argumenter mes choix.
<b>AFLP 5 :</b> <b>Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée</b>	<b>Se préparer</b> à produire un enchaînement adapté à ses ressources afin d'être prêt à <b>présenter une prestation</b> aboutie et sécurisée.	La manière dont je répète et me prépare pour la présentation	Ma préparation est sommaire et peu appropriée. Par manque de travail, je peux reproduire/copier ce que font mes camarades.	Ma préparation est partiellement maîtrisée. Je fais un échauffement standard (qui n'est pas forcément adapté à la spécificité de l'activité et à mes propres besoins).	Ma préparation est correcte. Je suis capable de prévoir et d'effectuer un échauffement corporel spécifique.	Mon protocole de l'échauffement est installé et maîtrisé. Il est général puis spécifique de façon progressive. Je me connais et le personnalise en fonction de mes besoins.
		La manière dont je gère le stress	Je perds mes moyens le « jour J » car je n'ai fait aucun travail de préparation.	Ma concentration est visible mais reste perturbé(e) par le stress de l'épreuve que je gère difficilement.	Je sais rester concentré(e) et je maîtrise mes émotions générées par le stress de l'épreuve devant les autres (juges/ public).	Mon attitude est sereine du début jusqu'à la fin de l'épreuve. J'arrive à contrôler parfaitement mes émotions.
		Mon respect des règles de sécurité	Je ne connais pas les règles de sécurité. Elles me sont systématiquement rappelées.	Je ne maîtrise pas toutes les règles de sécurité ou bien parfois je ne les respecte pas.	Je connais les règles de sécurité et je les respecte.	J'ai intégré, respecte et fais respecter les règles de sécurité.
<b>AFLP 6 :</b> <b>S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle</b>	<b>Expliquer sa prestation</b> au regard des éléments de la <b>culture gymnique</b> et faire spontanément des <b>recherches personnelles</b> permettant de compléter ses connaissances (reconnaissance des éléments et des fautes d'exécution quel que soit le niveau de pratique observé).	Ma curiosité face à la culture gymnique sportive	Je pratique la gymnastique sans chercher à m'intéresser à la culture de référence gymnique sportive.	Je commence à m'intéresser à l'activité gymnique que je pratique en prenant en compte les éléments culturels que l'enseignant propose.	J'effectue quelques recherches complémentaires pour approfondir l'intérêt dans l'activité gymnique que je pratique.	Je suis intéressé(e) à faire des recherches personnelles (questionnements, visualisation de vidéos...) sur la culture de référence gymnique.
		Ma capacité à comparer ma pratique personnelle avec cette culture.	La méconnaissance de l'activité, ne me permet pas de m'exprimer clairement avec un vocabulaire adapté.	Mon vocabulaire est assez clair mais peu spécifique lorsque je dois expliquer ma démarche de construction de mes enchaînements.	Je m'exprime clairement avec un vocabulaire spécifique pour analyser les choix effectués de ma prestation.	Mon explication orale est claire et précise. Mon vocabulaire adapté et référencé me permet d'exprimer un avis argumenté. Je démontre un certain recul sur ma pratique scolaire et celle de la culture de référence.