

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° : 3		CAP Danse chorégraphique		OUTIL COMMUN DE SUIVI DES ACQUIS DU LYCEEN		
Forme scolaire et modalités de pratique	<p>Pratique en solo ou groupes affinitaires (jusqu'à 6 danseurs), sur une scène rectangulaire dont les dimensions sont variables en fonctions des choix des élèves (en fonctions de la densité des danseurs). Des thèmes sont proposés aux élèves, ainsi que différents inducteurs (vidéos, images, phrases dansées...) Travail en interdépendance positive (2 groupes se suivent tout au long de la séquence pour se regarder et faire des propositions d'évolution, faire répéter. Présentation du travail...) Fil rouge : les défis artistiques : à chaque leçon un défi est proposé pour travailler un élément de composition (défi formations, défi interprétation, défi mémorisation, défi procédés de composition, défi images fortes, défi technique, défi spectateur...) attestant d'un degré de maîtrise en fonction de critères de réussite. = les équipes en interdépendance positive cumule les points. Système de composition par accumulation (défis artistiques et construction de la chorégraphie) : on ajoute des éléments de composition à chaque leçon pour construire sa chorégraphie. Un temps de répétition /mémorisation est organisé à chaque leçon (rituel : répéter sans s'arrêter pendant 3minutes : le temps de la musique).</p>					
Situation d'évaluation	<p>Produire et présenter une chorégraphie individuelle ou collective d'une durée de 1 à 2 minutes, avec la possibilité de passer une seconde fois (dans ce cas, seul le second passage est évalué). Les élèves choisissent l'espace scénique mais l'emplacement des spectateurs est défini. Avant la prestation, l'élève verbalise en une ou deux phrases le traitement du thème (titre-traitement du thème, inducteur issu de la culture artistique ou non, et choix musical). Les élèves apportent eux-mêmes le support sonore. Les rôles d'observateur et juge sont assurés par tous sur les chorégraphies présentées par le reste du groupe classe à l'aide d'une grille d'évaluation contenant plusieurs critères (composition et interprétation) permettant de les hiérarchiser. Le jour de l'épreuve, à partir d'un support de son choix (extrait vidéo, discours oral, image, texte...), chaque élève explique sa démarche de création au regard des éléments de la culture chorégraphique qui lui auront été proposés pendant la séquence.</p>					
Suivi des acquis de l'élève dans l'activité						
AFLP du Champ d'Apprentissage	Déclinaison de l'AFLP dans l'activité	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	Accomplir une prestation pour interpréter un thème d'étude proposé par l'enseignant en vue d'être appréciée : engagement émotionnel et moteur	Ma présence sur scène	Je suis en dehors de mon rôle. Je regarde le sol. Je ne m'applique pas pour faire mes mouvements, ni pour montrer mon thème.	Je suis dans mon rôle une partie de la chorégraphie. Je regarde un peu partout, au hasard. Je récite mes mouvements mais sans montrer mon thème.	Je suis très concentré dans mon rôle. Je regarde le public. Je réalise mes mouvements pour montrer mon thème.	J'interprète mon rôle totalement, mes mouvements permettent de voir le thème. Mon regard est orienté dans les directions pour captiver le public.
		La qualité de mes mouvements	Mes mouvements sont petits, imprécis, mous. Je suis souvent en déséquilibre. Je reste uniquement sur mes pieds.	Mes mouvements sont simples, encore imprécis, peu toniques. Ils sont grands ou petits. Je danse un peu avec le haut du corps.	Mes mouvements sont plus amples et précis. J'utilise toutes les parties du corps. Mes mouvements commencent à être originaux.	Mes mouvements sont originaux, sur le thème. Ils sont variés en amplitude et énergie. Tout le corps est utilisé.
AFLP 2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue	Exploiter et combiner les paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques afin d'enrichir la composition dans laquelle le spectateur est pris en compte.	Richesse de la composition Ma composition est brouillonne : J'additionne les mouvements au hasard	Ma composition est pauvre Je n'ai pris en compte qu'un seul paramètre : l'espace.	Ma composition est variée J'ai utilisé 2 à 3 paramètres : espace, relations entre danseurs, temps.	Ma composition est originale	Je mélange tous les paramètres pour créer des effets.
		Mon organisation pour faire en sorte que le public comprenne mon thème le mieux possible	J'ai construit ma chorégraphie comme s'il n'y avait pas de public.	J'ai construit ma chorégraphie pour que le public la voit bien.	J'ai construit ma chorégraphie pour que le public la comprenne bien.	J'ai construit ma chorégraphie pour marquer le public et qu'il la trouve originale.

AFLP 3 : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré	Composer avec des temps forts (accélération, engagement énergétique important...) et faibles (lent, immobilité...) dans la chorégraphie afin de faciliter la concentration devant des spectateurs/juges	Ma gestion des temps forts (images fortes) et temps faibles dans ma chorégraphie	J'ai composé au hasard. J'ai donc du mal à la mémoriser, et je suis souvent déconcentré.	J'ai créé une image forte un peu par hasard. J'ai mémorisé presque toute la chorégraphie. J'ai encore quelques hésitations.	J'ai bien réparti une ou deux images fortes parmi les moments plus calmes. J'ai pu mémoriser la chorégraphie entière. Je suis tout le temps concentré.	J'ai réussi à ce que la majorité des moments de ma chorégraphie marque le public. J'ai beaucoup répété ma chorégraphie pour l'avoir en mémoire de manière à interpréter complètement mon rôle.
AFLP 4 : Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne	Observer avec une attitude appropriée et bienveillante pour situer une prestation en utilisant une grille d'évaluation en toute impartialité.	Mon attitude quand j'observe	Je ne regarde pas toute la chorégraphie. Je bavarde.	Je regarde la chorégraphie mais me déconcentre à certains moments.	Je regarde toute la chorégraphie sans me déconcentrer.	Je fais des efforts pour comprendre le thème et me souvenir des différents de la chorégraphie.
		Ma capacité à évaluer des chorégraphies	Je n'arrive pas à parler de moments précis de la chorégraphie. Je me trompe par manque de connaissance des critères à observer.	J'arrive à voir une image forte. Je peux bien juger une chorégraphie mais sans donner d'explications.	J'arrive à bien juger une chorégraphie avec tous les critères de l'évaluation. Je peux justifier mon jugement en donnant deux images fortes.	Je défends mon jugement avec plusieurs arguments. J'utilise un vocabulaire précis.
		Ma capacité à être objectif	Mon jugement dépend davantage des danseurs et que de la chorégraphie.	Mon jugement est influencé par mes préférences. Je reste sur le j'aime/j'aime pas	Je jure réellement la chorégraphie elle-même.	Je juge la chorégraphie en me détachant de mes goûts personnels.
AFLP 5 : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée	Se préparer à se produire devant un public Gérer ses émotions en construisant des rituels pour permettre l'engagement individuel et/ou collectif.	La manière dont je répète et me prépare pour la présentation	Je ne répète quasiment pas. Je m'échauffe trop rapidement, pas complètement.	Je répète un peu mais pas suffisamment. Mon échauffement est incomplet.	Je répète tout le temps. Mon échauffement est complet avec mon groupe.	Je répète intelligemment : je sélectionne les moments à travailler. Mon échauffement est efficace pour moi, et pour mon groupe.
		La manière dont je gère le stress avant de présenter ma chorégraphie	Je perds mes moyens dès que je dois montrer ma chorégraphie à un public.	Je gère difficilement mon stress avant de passer devant un public.	Je gère bien mon stress avant de passer devant un public.	Je contrôle mes émotions et me montre serein(e) avant de passer devant un public.
		Mon respect des règles de sécurité	Je ne me rappelle jamais des règles de sécurité.	Je connais les règles de sécurité mais parfois je ne les respecte pas.	Je connais et respecte les règles de sécurité.	Je connais, respecte et fais respecter les règles de sécurité.
AFLP 6 : S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle	Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et faire spontanément des recherches personnelles permettant de compléter ses connaissances.	Ma capacité à comparer ma pratique personnelle (démarche de création, composition, scénographie) avec la culture de la danse	Je n'arrive pas à comparer ma pratique personnelle avec la culture de la danse. Je ne comprends pas le vocabulaire spécifique.	Je sais comparer quelques éléments de mon vécu en danse avec la culture. J'utilise quelques mots de vocabulaire spécifique.	J'explique comment j'ai créé ma chorégraphie en la comparant à des éléments culturels. Je connais le vocabulaire de la danse.	J'explique comment j'ai créé ma chorégraphie, mes choix scénographiques et d'interprétation, en la comparant à des éléments culturels (spectacles, chorégraphes, ...). Mon vocabulaire est riche.
		Ma curiosité face à la culture de la danse	Je ne m'intéresse pas du tout à la culture de la danse. Je ne regarde pas les documents ou vidéos proposés par l'enseignant et je ne fais aucune recherche.	Je m'intéresse à quelques éléments de la culture de la danse (style, chorégraphes, spectacles). Je regarde les documents proposés par l'enseignant sans être totalement investi.	J'ai fait quelques recherches sur la culture de la danse (Style, chorégraphes, spectacles). Je regarde avec intérêt les documents proposés par l'enseignant et m'investis pour m'appuyer dessus dans ma pratique.	J'ai fait plusieurs recherches sur la culture de la danse, en plus de ce que l'enseignant nous a montré.