


EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Établissement	Lycée Adolphe CHERIOUX		
Commune	VITRY-SUR-SEINE		
	Champ d'Apprentissage n°3	Activité Physique Sportive Artistique	
	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui	GYMNASTIQUE SPORTIVE	
Principes d'évaluation	<p>Deux moments de l'évaluation sont prévus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les AFLP 1 et 2 s'évaluent sur une situation de fin de séquence. Ils portent sur 12 points. - Les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6, s'évaluent au fil de la séquence et pourront être finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence. Ils portent sur 8 points. <p>Pour l'AFL 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que gymnaste entraîné. Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de juge critique et pratiquant cultivé. Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés, la moyenne se situe au début du degré 3.</p>		
Modalités	AFLP 1 et 2 (12 pts)	AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)	
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence et finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence	
	<p>L'AFLP 1 est noté sur 7pts et porte sur son engagement moteur et émotionnel pendant sa prestation devant un public. Pour cet AFLP 1, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté (nombre d'éléments A, B, C ou D) de la prestation réalisée par l'élève. L'AFLP 2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement de la motricité opéré par le candidat au regard des enchaînements des éléments choisis.</p>	<p>La notation porte sur deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6. Le candidat annonce sa répartition des points sur ces 2 AFLP avant l'évaluation de fin de séquence, et l'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève.</p>	
Choix possibles pour les élèves	<p>Les élèves choisissent les éléments gymniques dans le code de référence proposé par l'enseignant (du niveau A à D). Ils doivent respecter les exigences demandées.</p>	<p>Choix du candidat sur le poids relatif dans l'évaluation des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cas 1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second - Cas 2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second - Cas 3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second 	

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.
La moyenne se situe au début du degré 3. La répartition des points est choisie par l'élève avant l'évaluation de fin de séquence (4-4 / 6-2 / 2-6).

GYMNASTIQUE SPORTIVE

Situation d'évaluation : *Seuls les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique sont évalués pour constituer cette partie de la note sur 8 points*

AFLP 3 : Travail de mémorisation de l'enchaînement et de respect du projet de composition. L'élève est évalué au cours de la séquence à plusieurs reprises : présentation de son enchaînement devant un public (plus ou moins restreint) dans les conditions de l'évaluation finale. L'enseignant vérifiera en amont le respect de l'agencement des éléments à mémoriser.

AFLP 4 : Au cours de la séquence, l'élève va endosser différents rôles qui lui permettent de s'exprimer, d'écouter les arguments des autres afin d'enrichir une prestation : l'élève-juge doit être capable d'identifier et d'apprécier l'enchaînement d'un autre élève/ le gym-entraîneur propose des consignes de progressions pertinentes/ le gym-pareur intervient de façon sécuritaire et maîtrisée... Les exigences de notation (exécution) seront travaillées à chaque séance. Les élèves doivent aussi apprendre à observer respectueusement.

AFLP 5 : Au cours de la séquence, l'élève est observé dans sa manière de se préparer, de s'engager en toute sécurité dans l'activité : savoir s'échauffer, respecter les consignes de sécurité. Les performances de l'équipe sont prises en compte (total de points obtenus pendant la séquence dans le classement).

AFLP 6 : Tout au long de la séquence, l'enseignant propose différents éléments de la culture gymnique sur lesquels l'élève est invité à réfléchir, commenter et argumenter (à l'oral) en lien avec sa propre pratique.

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges	Savoir répartir les efforts pour optimiser sa prestation destinée à être appréciée. Enrichir l'enchaînement par l'occupation de l'espace et le choix judicieux des éléments gymniques proposés.	L'élève présente un enchaînement d'éléments gymniques souvent désorganisés qui manque de cohérence mais qui peut répondre simplement à l'exigence formelle de l'épreuve.	Il juxtapose seulement les éléments sans prendre en compte les temps forts et faibles. Son enchaînement comporte encore quelques temps morts (hésitations).	Il conçoit son enchaînement d'éléments gymniques organisés en alternant les temps forts et les temps faibles qui permettent de produire les effets acrobatiques recherchés. L'exécution est maîtrisée.	Il optimise une prestation rythmée en alternant différents temps tout en préservant la fluidité de son enchaînement afin de captiver au mieux l'attention des juges.
AFLP 4 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation	Assumer plusieurs rôles (pareur, entraîneur, juge...) en vue d'échanger, de conseiller, d'enrichir et/ou de situer une prestation codifiée à partir de critères explicites et connus de tous.	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue.	Il connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure. Il donne son avis avec quelques généralités, sans écouter les autres.	Il assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (pareur, entraîneur, juge, spectateur...) Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.	Il devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	Se préparer physiquement et psychologiquement à produire un enchaînement adapté à ses ressources afin d'être prêt à présenter une prestation aboutie et sécurisée . Maîtriser et persévérer pour gagner un maximum de points dans le classement.	L'élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité Son équipe produit un ensemble de prestations non maîtrisées et se situe plutôt en fin de classement.	Il se prépare de façon globale. Il connaît les règles principales de sécurité, mais les applique avec hésitation. Les performances de son équipe reflètent un travail irrégulier et pas assez approfondi. Leur position dans le classement reste aléatoire.	Il produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante. Le travail régulier avec un grand nombre de répétitions permet à l'équipe de totaliser beaucoup de points et de progresser vers le haut du classement.	Il produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable. Son équipe s'est donnée les moyens de réussir (répétitions et persévérance). Elle remporte le maximum de points et se place en haut du classement.
AFLP 6 S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur	Expliquer sa prestation au regard de l'intérêt porté à la culture gymnique . Repérer les éléments de difficulté, composition, liaison, d'une prestation « professionnelle » pour en apprécier la virtuosité technique et originale. Parvenir à les réinvestir dans sa prestation personnelle.	L'élève reste centré sur sa pratique personnelle sans chercher à s'enrichir de références culturelles. Il ne retient que quelques éléments infimes d'une prestation professionnelle.	L'élève évoque quelques éléments de la culture gymnique, mais ne perçoit pas de lien avec sa pratique personnelle.	L'élève connaît quelques références culturelles gymniques et effectue des liens avec sa production personnelle. Sur la base de quelques critères simples, il peut décrire une prestation professionnelle.	L'élève connaît plusieurs éléments gymniques acrobatiques et artistiques en lien avec sa pratique et peut s'en inspirer. Il peut commenter l'intégralité d'une prestation professionnelle.

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
AFLP noté sur 2 pts	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
AFLP noté sur 4 pts	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts

Annexes

Dans le code de référence appliqué : A = 0,4 point / B = 0,6 point / C = 0,8 point / D = 1 point

Un élève doit présenter 6 éléments

AFLP 1 : Tableau d'équivalence entre les points de difficulté et le coefficient de difficulté :

Addition des éléments de difficulté	2.4	2.6	2.8	3	3.2	3.4	3.6	3.8	4	4.2	4.4	4.6	4.8	5	5.2	5.4	5.6	5.8	6
Coeff de Difficulté	0.6	0.65	0.65	0.7	0.7	0.75	0.75	0.8	0.8	0.85	0.85	0.85	0.9	0.9	0.95	0.95	1	1	1