

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° : 3		BAC PROFESSIONNEL - GYMNASTIQUE		OUTIL COMMUN DE SUIVI DES ACQUIS DU LYCEEN		
<b>Forme scolaire et modalités de pratique</b>		<p>- <b>Compétition par équipes</b> (composée de <b>3 élèves</b>) homogènes entre elles.  - <b>Le but est de remporter le maximum de points</b> sur l'ensemble des prestations au fil de la séquence.  Système de points par accumulation des prestations de l'équipe à chaque séance dès la deuxième partie de la séquence.  Un premier temps de répétition et un deuxième temps de passation par équipe sont donc mis en place comme un rituel de fin de séance.  Travail en équipe qui favorise les relations d'échange, de partage, d'entraide, de conseil pour progresser tous ensemble.</p>				
<b>Situations d'évaluation</b>		<p>- <b>La classe est divisée en 2 ou 3 groupes de niveaux différents.</b>  Les élèves sont regroupés par équipes (de 3 élèves) de niveaux homogènes entre elles pouvant être hétérogènes en leur sein.  Les équipes d'un même niveau d'ensemble de pratiques gymniques s'affrontent et cherchent à remporter un maximum de points.  - <b>Deux rôles : gymnaste et juge</b> sont assumés par chaque élève dans une équipe.  Les 3 <u>gymnastes</u> d'une équipe présentent individuellement un enchaînement au sol de 6 éléments (dont au moins 3 éléments de familles gymniques différentes)  Pour l'ensemble d'une équipe : avoir 4 familles gymniques distinctes issues du code de référence appliqué proposant différents niveaux de difficulté de A à D.  Des contraintes de temps (entre 30'' et 1') et d'espace (au minimum 2 longueurs de praticable à effectuer).  Avant de passer, chaque gymnaste présente aux juges sa fiche de projet d'enchaînement (éléments gymniques/ niveaux de difficulté/ composition).  Chaque équipe doit proposer un <u>juge</u> à chaque passage d'un gymnaste. Les juges doivent s'harmoniser sur la note à accorder (Note de difficulté + Note d'Exécution tenant compte des critères de réussite et de réalisation). Chaque équipe totalise la somme des notes individuelles.  Afin de favoriser l'engagement des élèves sur des éléments gymniques maîtrisés, un aménagement avec matériel et /ou avec parade peut être proposé.  Un seul passage est autorisé à chaque enchaînement présenté.</p>				
Suivi des acquis de l'élève dans l'activité						
AFLP du Champ d'Apprentissage	Déclinaison de l'AFLP dans l'activité	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1 :</b> Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	<b>Présenter</b> un enchaînement d'éléments gymniques individuels <b>en vue d'être apprécié/jugé.</b>  La motricité mobilise des <b>éléments complexes hiérarchisés</b> adaptés aux ressources du gymnaste (= qualité de la motricité)	Mon engagement émotionnel	Je passe mais ma présentation est décousue et mon regard est fuyant par manque d'assurance.	Je passe en reproduisant seulement ma série d'éléments gymniques mémorisés. Ma prestation récitée ne permet pas de capter l'attention des juges.	Je présente mon enchaînement en assumant ma présence face aux juges. Mon regard placé et soutenu permet de capter au mieux l'attention.	Je présente mon enchaînement avec une prestance impliquée et rayonnante. Cela permet d'accrocher/de captiver le regard des juges.
		Mon niveau de difficulté proposé	Ma note sera ajustée en fonction du niveau de difficulté (ABCD) des éléments proposés dans mon enchaînement			
<b>AFLP 2 :</b> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Mobiliser des <b>principes d'efficacité</b> pour pouvoir enrichir sa motricité et présenter un <b>enchaînement</b> d'éléments gymniques codifiés : variés, complexes, fluides et maîtrisés.	Ma qualité d'exécution	Je réalise des éléments simples et peu variés (sans aucune prise de risque recherchée et travaillée). Ils sont plus ou moins maîtrisés.	Je réalise encore des éléments sans prise de risque et donc non complexes. Mais je les maîtrise.	Je cherche à mobiliser des techniques gymniques efficaces me permettant de complexifier les éléments travaillés pour mon enchaînement.	Je maîtrise les principes d'efficacité pour progresser. Je propose des éléments complexes, variés, amples et maîtrisés (prise de risque calculée).
		La qualité de mon enchaînement	Mon enchaînement manque de fluidité (déséquilibres, arrêts, chutes...).	Mes éléments sont enchaînés par juxtaposition et manquent encore de maîtrise sur les liaisons (quelques déséquilibres).	Mon enchaînement est fluide. Je réalise des éléments plus précis, amples et sécurisés.	Mon enchaînement est fluide, original et rythmé. Je réalise des éléments maîtrisés avec de belles amplitudes.

<p><b>AFLP 3 :</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges</p>	<p><b>Savoir répartir les efforts</b> pour optimiser sa prestation destinée à être appréciée. Enrichir l'enchaînement par l'occupation de l'espace et le choix judicieux des éléments gymniques proposés.</p>	<p>Les choix effectués pour construire mon enchaînement (espace et rythme)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace utilisée est trop restreint.</li> <li>- Mes éléments manquent d'amplitude.</li> <li>- Mon enchaînement manque de cohérence : déplacements marchés, temps morts entre les éléments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux longueurs demandées sont en-dessous des distances attendues.</li> <li>- Mes éléments sont plus ou moins amples (selon maîtrise)</li> <li>- Ils sont enchaînés par juxtaposition seulement sans temps forts avec quelques hésitations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux longueurs sont respectées.</li> <li>- Je réalise tous mes éléments en recherchant un maximum d'amplitude.</li> <li>- Je cherche à alterner des temps forts et faibles qui permettent de produire les effets acrobatiques recherchés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux longueurs sont bien exploitées dans leur totalité.</li> <li>- Mon enchaînement est aéré.</li> <li>- J'optimise mes ressources en alternant différents rythmes tout en préservant la fluidité de mon enchaînement afin de captiver au mieux l'attention des juges.</li> </ul>
<p><b>AFLP 4 :</b> Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation</p>	<p><b>Assumer plusieurs rôles</b> (entraîneur, pareur, juge...) en vue d'échanger, de conseiller, d'enrichir et/ou de situer une prestation codifiée à partir de critères explicites et connus de tous.</p>	<p>Rôle d'entraîneur</p>	<p>J'apporte peu de conseils car mon analyse est partielle par manque d'investissement.</p>	<p>Je peux proposer plusieurs consignes de progression justes.</p>	<p>Je donne des consignes de progression pertinentes tout en étant à l'écoute de ce que peuvent proposer les autres.</p>	<p>Je propose sans les imposer des consignes de progression prioritaires afin de permettre la progression de tous.</p>
		<p>Rôle de pareur</p>	<p>Je fais souvent semblant : le placement de mes mains est inadéquat. Je fais très peu d'accompagnement.</p>	<p>Mes manipulations/ aides/ parades peuvent encore être hésitantes. Mais mon investissement est présent : je veux aider.</p>	<p>Mes manipulations/ aides/ parades sont appliquées (placement des mains, distance, bon timing). La sécurité est assurée.</p>	<p>J'occupe souvent ce rôle et mes manipulations sont précises et solides. Mon intervention est totalement sécurisée.</p>
		<p>Rôle de juge</p>	<p>Je rends une fiche de juge incomplète avec des erreurs de niveau.</p>	<p>Je rends une fiche de juge presque complète (trois-quarts des éléments repérés) avec quelques erreurs.</p>	<p>Ma fiche de juge est complète et il y a très peu d'erreurs.</p>	<p>Ma fiche de jugement est correctement remplie avec une analyse des prestations assimilée.</p>
<p><b>AFLP 5 :</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p>	<p><b>Se préparer physiquement et psychologiquement</b> à produire un enchaînement adapté à ses ressources afin d'être prêt à <b>présenter une prestation</b> aboutie et <b>sécurisée</b>. Maîtriser et persévérer pour gagner un maximum de points dans le classement.</p>	<p>La manière dont je me prépare et gère mes émotions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je mets en œuvre une préparation plutôt sommaire, improvisée et souvent peu appropriée.</li> <li>- Je gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Je perds mes moyens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma préparation est partiellement maîtrisée (échauffement standard, reproduit correctement mais en mimétisme).</li> <li>- Je reste perturbé(e) par le stress de l'épreuve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma préparation est efficace : échauffement corporel spécifique. Les protocoles/ rituels sont installés.</li> <li>- Je sais rester concentré(e) et je maîtrise mes émotions générées par le stress de l'épreuve devant les autres (juges/ public).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma préparation personnalisée est incluse dans l'ensemble de la séquence avec cohérence et conviction.</li> <li>- Mon attitude est sereine et engagée du début jusqu'à la fin de l'épreuve. J'arrive à contrôler parfaitement mes émotions.</li> </ul>
		<p>Mon respect des règles de sécurité</p>	<p>Je ne connais pas ou n'applique pas les règles de sécurité. Elles me sont systématiquement rappelées.</p>	<p>Je connais les règles principales de sécurité mais parfois je ne les applique pas.</p>	<p>Je connais les règles de sécurité et je les respecte.</p>	<p>J'ai intégré, respecte et fais respecter les règles de sécurité pour une pratique responsable.</p>
		<p>La gestion des points de mon équipe</p>	<p>Avec mon équipe, nous ne nous sommes pas assez entraînés et perdons beaucoup de points. Nous terminons donc plutôt dans le bas du classement.</p>	<p>Notre travail manque de régularité. Nous n'avons pas répété suffisamment pour tout maîtriser. Notre classement reste aléatoire.</p>	<p>Notre investissement régulier et soutenu nous permet d'être efficaces dans nos prestations. Nous progressons vers le haut du classement.</p>	<p>Nos répétitions régulières et notre persévérance nous permet d'être efficaces et de remporter un maximum de points. Notre équipe se place dans le haut du classement.</p>
<p><b>AFLP 6 :</b> S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur</p>	<p><b>Expliquer sa prestation</b> au regard de l'intérêt porté à la <b>culture gymnique</b>. Repérer les éléments de difficulté, composition, liaison, d'une prestation « professionnelle » pour en apprécier la virtuosité technique et originale. Parvenir à les réinvestir dans sa prestation personnelle.</p>	<p>Ma curiosité face à la culture gymnique sportive</p>	<p>Je pratique la gymnastique sans chercher à m'intéresser à la culture de référence gymnique sportive.</p>	<p>Je commence à m'intéresser à l'activité gymnique que je pratique en prenant en compte les éléments culturels que l'enseignant propose.</p>	<p>J'effectue quelques recherches complémentaires pour approfondir l'intérêt dans l'activité gymnique que je pratique.</p>	<p>Je suis intéressé(e) à faire des recherches personnelles (questionnements, visualisation de vidéos...) sur la culture de référence gymnique.</p>
		<p>Ma capacité à réinvestir ces connaissances culturelles pour progresser dans ma pratique personnelle</p>	<p>Les connaissances culturelles ne me permettent pas de progresser et/ou d'apprécier une prestation professionnelle.</p>	<p>Mais j'ai du mal à percevoir l'utilité de ce patrimoine culturel avec ma pratique.</p>	<p>J'arrive à effectuer des liens culturels avec ma production scolaire. Je peux m'exprimer avec un vocabulaire simple pour analyser les choix effectués dans ma pratique et/ou argumenter/apprécier une prestation professionnelle.</p>	<p>Mon explication orale est claire et précise. Mon vocabulaire adapté et référencé me permet d'exprimer un avis argumenté. Je démontre un certain recul sur ma pratique scolaire et celle de la culture de référence.</p>