


Établissement			
Commune			
Champ d'Apprentissage n°3		Activité Physique Sportive Artistique	
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui		Danse	
Principes d'évaluation	<p>Produire et présenter une chorégraphie individuelle ou collective d'une durée de 1' à 2'.</p> <p>Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence et l'autre au fil de la séquence.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation de fin de séquence : notée sur 12 points, elle porte sur l'évaluation des AFLP 1 et 2 c'est-à-dire la maîtrise gestuelle (note individuelle) et la qualité de la composition (note collective) - Évaluation au fil de la séquence : notée sur 8 points, elle porte sur l'évaluation de 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les 4 AFLP (3-4-5-6) : Pour l'AFLP 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que danseur entraîné... Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique et pratiquants cultivés. <p>-Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP</p>		
Modalités	AFLP 1 et 2 (12 pts)	AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)	
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence et finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence	
	<p>L'AFLP1 est noté sur 7pts et porte sur son engagement moteur et émotionnel pendant sa prestation devant un public.</p> <p>L'AFLP2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement de la chorégraphie opéré par le candidat au regard des paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques</p>	<p>L'évaluation au fil de la séquence porte sur deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3,4,5 et 6, et l'enseignant choisit le meilleur degré.</p> <p>Le candidat annonce sa répartition des points sur ces deux AFLP au cours des premières séances de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cas1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second - Cas2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second - Cas3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second 	
Choix possibles pour les élèves	<p>Choix du candidat sur le poids relatif dans l'évaluation des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cas 1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second - Cas 2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second - Cas 3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second 		

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

Danse

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.
La moyenne se situe au début du degré 3. La répartition des points est choisie par l'élève avant l'évaluation de fin de séquence (4-4 / 6-2 / 2-6).

Situation d'évaluation : Seuls les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique sont évalués pour constituer cette partie de la note sur 8 points

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement

AFLP 3 : L'élève est évalué au cours de la séquence à plusieurs reprises : présentation de la composition devant un public (plus ou moins restreint) dans les conditions de l'évaluation finale.

AFLP 4 : Au cours de la séquence, l'élève va endosser différents rôles qui lui permettent de s'exprimer, d'écouter les jugements des autres afin d'enrichir une prestation.

AFLP 5 : Au cours de la séquence, l'élève est observé dans sa manière de se préparer à la représentation, de s'engager en toute sécurité dans l'activité : savoir s'échauffer, respecter les consignes de sécurité (respect des espaces, techniques corporelles).

AFLP 6 : Tout au long de la séquence, l'enseignant propose différents éléments de la culture chorégraphique sur lesquels l'élève est invité à réfléchir, commenter et argumenter (à l'oral).

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges	Composer avec des temps forts (accélération, engagement énergétique important,) et faibles (lent, immobilité...) dans la chorégraphie afin de mettre en valeur les images fortes .	L'élève prévoit une succession de formes sans volonté réelle de les organiser, et les exécute avec beaucoup d'approximation.	Il parvient à créer une image forte, mais le reste de la prestation demeure sans intention précise. L'exécution se réalise avec quelques hésitations.	Il compose et exécute une suite organisée de formes corporelles destinées à créer des images fortes. L'exécution est maîtrisée.	Il compose et organise sa prestation pour mettre en valeur les images fortes pour captiver l'attention du spectateur.
AFLP 4 Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation	S'exprimer, argumenter et partager son avis pour se positionner et faire évoluer sa prestation ou une prestation.	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue.	Il connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure. Il donne son avis avec quelques généralités, sans écouter les autres.	Il assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur...). Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.	Il devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer.
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	Se préparer à se produire devant un public Gérer ses émotions en construisant des rituels pour permettre l'engagement individuel et/ou collectif.	L'élève se prépare de façon succincte et superficielle. Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve. Il ignore ou n'applique pas les consignes principales de sécurité	Il se prépare de façon globale. Il connaît les règles principales de sécurité, mais les applique avec hésitation.	Il produit un échauffement complet, autonome et s'engage avec concentration. Il respecte les règles de sécurité et adopte une attitude sereine et rassurante.	Il produit un échauffement personnalisé et s'engage pleinement dans son rôle. Il mobilise ses partenaires et dynamise le groupe autour d'une pratique responsable
AFLP 6 S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur	Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et se nourrir de ces éléments pour progresser et affiner les propositions	L'élève reste centré sur sa pratique personnelle sans chercher à s'enrichir de références culturelles. Il ne retient que quelques éléments infimes d'une prestation professionnelle.	Il évoque quelques éléments de la culture chorégraphique, mais ne perçoit pas de lien avec sa pratique personnelle.	Il connaît quelques références chorégraphiques et effectue des liens avec sa production personnelle. Sur la base de quelques critères simples, il peut décrire une prestation professionnelle.	Il connaît plusieurs éléments artistiques en lien avec sa pratique et peut s'en inspirer. Il peut commenter l'ensemble d'une prestation professionnelle.

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
AFLP noté sur 2 pts	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
AFLP noté sur 4 pts	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts