

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° : 3	BAC PROFESSIONNEL - DANSE	OUTIL COMMUN DE SUIVI DES ACQUIS DU LYCEEN
Forme scolaire et modalités de pratique	Pratique en solo ou groupes affinitaires (jusqu'à 6 danseurs), sur une scène rectangulaire dont les dimensions sont variables en fonctions des choix des élèves (en fonctions de la densité des danseurs). Des thèmes sont proposés aux élèves, ainsi que différents inducteurs (vidéos, images, phrases dansées...) Travail en interdépendance positive (2 groupes se suivent tout au long de la séquence pour se regarder et faire des propositions d'évolution, faire répéter. Présentation du travail...) Fil rouge : les défis artistiques : à chaque leçon un défi est proposé pour travailler un élément de composition (défi formations, défi interprétation, défi mémorisation, défi procédés de composition, défi images fortes, défi technique, défi spectateur...) attestant d'un degré de maîtrise en fonction de critères de réussite. Système de composition par accumulation (défis artistiques et construction de la chorégraphie) : on ajoute des éléments de composition à chaque leçon pour construire sa chorégraphie. Un temps de répétition /mémorisation est organisé à chaque leçon (rituel : répéter sans s'arrêter pendant 3minutes : le temps de la musique).	
Situations d'évaluation	Produire et présenter une chorégraphie individuelle ou collective d'une durée de 1 à 2 minutes, avec la possibilité de passer une seconde fois (dans ce cas, seul le second passage est évalué). L'emplacement des spectateurs est défini. Avant la prestation, l'élève verbalise en une ou deux phrases le traitement du thème (titre-traitement du thème, inducteur issu de la culture artistique ou non, et choix musical). Les élèves apportent eux-mêmes le support sonore. Les rôles d'observateur et juge sont assurés par tous sur les chorégraphies présentées par le reste du groupe classe à l'aide d'une grille d'évaluation contenant plusieurs critères (composition et interprétation) permettant de les hiérarchiser.	

Suivi des acquis de l'élève dans l'activité

AFLP du Champ d'Apprentissage	Déclinaison de l'AFLP dans l'activité	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Se produire devant un public dans le but de créer un impact permettant l'appréciation du spectateur	Ma présence sur scène	Je suis en dehors de mon rôle. Je regarde le sol. Je ne m'applique pas pour faire mes mouvements.	Je récite mes mouvements que j'ai réussis à mémoriser. Je ne regarde pas les spectateur.	Je suis très concentré dans mon rôle. Je regarde le public de temps en temps. Je m'applique pour réaliser mes mouvements.	J'interprète mon rôle totalement, mes mouvements sont très soignés. Mon regard est orienté dans les directions pour captiver le public.
		Lisibilité du thème	Ma note sera ajustée en fonction du niveau de traitement du thème.			
AFLP 2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Exploiter et combiner les paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques afin d' enrichir sa gestuelle	La complexité de mes mouvements	Je réalise des mouvements imprécis, hésitants et peu variés (rythme / espace).	Je réalise encore des mouvements hésitants mais un peu plus variés (rythme/espace)	Mes mouvements sont plus amples et précis. J'utilise toutes les parties du corps. Mes mouvements commencent à être originaux.	Mes mouvements sont originaux. Ils sont variés en amplitude et énergie. Tout le corps est utilisé.
		La richesse de la composition	Ma composition est brouillonne. J'additionne les mouvements au hasard.	Ma composition est pauvre Je n'ai pris en compte qu'un seul paramètre en entier (souvent l'espace), et un peu un deuxième.	Ma composition est variée J'ai utilisé entièrement 2 paramètres parmi : espace, relations entre danseurs, temps.	Ma composition est originale Je mélange tous les paramètres pour créer des effets.

<p>AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges</p>	<p>Composer avec des temps forts (accélération, engagement énergétique important...) et faibles (lent, immobilité...) dans la chorégraphie afin de mettre en valeur les images fortes</p>	<p>Ma gestion des temps forts (images fortes) et temps faibles dans ma chorégraphie</p>	<p>J'ai composé au hasard. J'hésite beaucoup, et je m'arrête souvent en raison de mes trous de mémoire.</p>	<p>J'ai créé une image forte mais le reste est encore composé sans intention. J'ai encore quelques hésitations.</p>	<p>J'ai bien réparti une ou deux images fortes pour produire des effets. Je n'ai plus aucune hésitation.</p>	<p>J'ai réussi à ce que la majorité des moments de ma chorégraphie marque le public. Je reproduis ma chorégraphie avec assurance.</p>
<p>AFLP 4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation</p>	<p>S'exprimer, argumenter et partager son avis pour se positionner et faire évoluer sa prestation ou une prestation.</p>	<p>Mon engagement dans les rôles</p>	<p>Je ne réalise pas les tâches des rôles que l'on me donne.</p>	<p>Je comprends ce que je dois faire mais j'ai besoin de quelqu'un pour m'aider à le faire.</p>	<p>Je remplis bien les tâches des différents rôles que l'on me donne.</p>	<p>Cela fait progresser le groupe quand je prends l'un des rôles.</p>
<p>AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p>	<p>Se prépare à se produire devant un public Gérer ses émotions en, construisant des rituels pour permettre l'engagement individuel et/ou collectif.</p>	<p>La manière dont je répète et me prépare pour la présentation</p>	<p>Je ne répète quasiment pas. Je m'échauffe trop rapidement, pas complètement.</p>	<p>Je répète un peu mais pas suffisamment. Mon échauffement est partiel.</p>	<p>Je répète tout le temps. Mon échauffement est complet avec mon groupe.</p>	<p>Je répète intelligemment : je sélectionne les moments à travailler. Mon échauffement est efficace pour moi, et pour mon groupe.</p>
<p>AFLP 6 : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur</p>	<p>Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et se nourrir de ces éléments pour progresser et affiner les propositions</p>	<p>La manière dont je gère le stress avant de présenter ma chorégraphie</p>	<p>Je perds mes moyens dès que je dois montrer ma chorégraphie à un public.</p>	<p>Je gère difficilement mon stress avant de passer devant un public.</p>	<p>Je gère bien mon stress avant de passer devant un public.</p>	<p>Je contrôle mes émotions et me montre serein(e) avant de passer devant un public.</p>
<p>AFLP 6 : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur</p>	<p>Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et se nourrir de ces éléments pour progresser et affiner les propositions</p>	<p>Mon respect des règles de sécurité</p>	<p>Je ne connais pas ou n'applique pas les règles de sécurité. Elles me sont systématiquement rappelées.</p>	<p>Je connais les règles principales de sécurité mais parfois je ne les applique pas.</p>	<p>Je connais les règles de sécurité et je les respecte.</p>	<p>J'ai intégré, respecte et fais respecter les règles de sécurité pour une pratique responsable.</p>
<p>AFLP 6 : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur</p>	<p>Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture chorégraphique et se nourrir de ces éléments pour progresser et affiner les propositions</p>	<p>Ma capacité à comparer et enrichir ma propre chorégraphie personnelle avec la culture de la danse</p>	<p>Je n'arrive pas à comparer ma pratique personnelle avec la culture de la danse. Je ne retiens que quelques petits éléments d'une chorégraphie professionnelle.</p>	<p>Je connais quelques éléments de la culture professionnelle de la danse mais je ne vois pas le rapport avec ma chorégraphie.</p>	<p>Je connais quelques éléments de la culture professionnelle de la danse. Je peux décrire une chorégraphie professionnelle et comparer ma chorégraphie avec quelques éléments simples.</p>	<p>J'explique comment des éléments de la culture professionnelle de la danse ont pu m'aider à composer ma chorégraphie. Je suis capable de parler d'une œuvre professionnelle entière.</p>