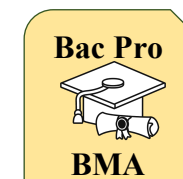
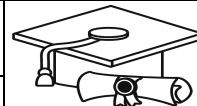


# REFERENTIEL D'ÉVALUATION

## BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ET BREVET DES METIERS D'ART



### EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

<b>Établissement</b>	<b>Lycée Adolphe Chérioux</b>		
<b>Commune</b>	Vitry sur Seine		
	<b>Champ d'Apprentissage n°3</b>	<b>Activité Physique Sportive Artistique</b>	
	<b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui</b>	<b>Battle hip hop</b>	
<b>Principes d'évaluation</b>	<p>Produire et présenter 2 à 3 passages chorégraphiques en solo ou en groupe.          Deux moments de l'évaluation sont prévus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les AFLP 1 et 2 s'évaluent sur une <b>situation de fin de séquence</b>. Ils portent sur 12 points et évaluent la maîtrise gestuelle (note individuelle) et la qualité de la composition (note collective)</li> <li>- Les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6, s'évaluent <b>au fil de la séquence</b> et pourront être finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence. Ils portent sur 8 points.</li> </ul> <p>Pour l'AFLP 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que danseur entraîné. Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique et pratiquants cultivés.</p> <p><b>-Le passage du degré 2 au degré 3 permet l'attribution de la moitié des points dévolus à l'AFLP</b></p>		
<b>Modalités</b>	<b>AFLP 1 et 2 (12 pts)</b>	<b>AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)</b>	
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence et finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence	
	<p>L'AFLP1 est noté sur 7 points. Il porte sur l'engagement, la qualité d'interprétation du candidat et la complexité de la composition présentée.</p> <p>L'AFLP2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement des différents passages opéré par le candidat au regard des paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques</p>	<p>La notation porte sur deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6.</p> <p>Le candidat annonce sa répartition des points sur ces 2 AFLP avant l'évaluation de fin de séquence, et l'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève.</p>	
<b>Choix possibles pour les élèves</b>	<p>L'élève choisit son crew (3 à 4 danseurs), la composition de ses passages seuls ou en combinaisons et la scénographie.</p> <p>Choix du candidat sur le poids relatif dans l'évaluation des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cas 1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second</li> <li>- Cas 2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second</li> <li>- Cas 3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second</li> </ul>		



**AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)**

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.  
La moyenne se situe au début du degré 3. La répartition des points est choisie par l'élève avant l'évaluation de fin de séquence (4-4 / 6-2 / 2-6).

**Battle hip hop**

**Situation d'évaluation :** seuls les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique sont évalués pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

Les points de chaque AFLP seront répartis sur les 4 degrés de positionnement

**AFLP 3 :** L'élève est évalué au cours de la séquence à plusieurs reprises : présentation des passages face à des adversaires et devant un public (plus ou moins restreint) dans les conditions de l'évaluation finale.

**AFLP 4 :** Au cours de la séquence, l'élève va endosser différents rôles qui lui permettent de s'exprimer, d'écouter les jugements des autres afin d'enrichir une prestation.

**AFLP 5 :** Au cours de la séquence, l'élève est observé dans sa manière de se préparer à la représentation, de s'engager en toute sécurité dans l'activité. La performance de l'équipe est prise en compte (position et évolution pendant la séquence dans le classement)

**AFLP 6 :** Tout au long de la séquence, l'enseignant propose différents éléments de la culture hip hop sur lesquels l'élève est invité à réfléchir, commenter et argumenter (à l'oral).

**Repères d'évaluation**

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 3</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges	Gérer et répartir avec lucidité ses temps forts et ses temps faibles au sein du battle pour s'engager en fonction de ses qualités personnelles	Mauvaise gestion de ses qualités personnelles et de l'engagement. Le candidat peine à terminer son battle.  L'élève prévoit une succession de mouvements sans volonté réelle de les organiser, et les exécute sans les maîtriser.	Le candidat gère convenablement ses temps forts et son engagement pour terminer son passage.  Il parvient à créer un temps fort dans son passage (par un freeze, un mouvement sur le son, ou un pas virtuose), mais le reste de la prestation demeure partiellement maîtrisé. L'exécution se réalise avec quelques hésitations.	Le candidat gère ses temps forts/faibles en fonction de ses qualités personnelles pour s'engager avec efficacité.  Il compose et exécute une suite organisée de formes corporelles destinées à créer des temps forts (dans la gestuelle ou la relation avec la musique). L'exécution est maîtrisée.	Le candidat gère ses temps forts/faibles en fonction de ses qualités personnelles pour s'engager avec efficacité.  Il compose et organise sa prestation pour mettre en valeur les temps forts de son/ses passage(s) pour répondre à son adversaire et captiver l'attention du spectateur du début à la fin.
<b>AFLP 4</b> Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation	Assumer plusieurs rôles en vue d'enrichir ou de situer une prestation en utilisant un vocabulaire adapté. Être capable de rendre compte à un groupe de son avis, ses conseils pour échanger dans le but de le faire progresser.	L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie.  Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue.	Il connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.  Il donne son avis avec quelques généralités, sans écouter les autres.	Il assume avec attention et fiabilité les rôles qu'on lui confie (chorégraphe, partenaire d'entraînement, juge, spectateur...)  Il exprime ses choix et écoute ceux des autres	Il devient une ressource pour le groupe dans les différents rôles qu'il assume.  Il argumente son point de vue sans l'imposer.
<b>AFLP 5</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	<b>Se préparer à se produire</b> devant un public et contre une équipe en toute sécurité. Gérer ses émotions et <b>persévérer pour gagner</b> et progresser dans le classement.	Le candidat se prépare de façon succincte et superficielle ce qui peut mettre en péril son intégrité.  Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve.  <b>Son équipe stagne en dernière partie de classement.</b>	Le candidat se prépare de façon globale. Il doit s'appuyer et suivre les autres pour pouvoir se préparer et s'engager sans risque.  Il gère difficilement ses défaites mais persévère pour gagner.  <b>Son équipe fait preuve d'irrégularité dans le classement.</b>	Le candidat produit une préparation complète et adaptée au tournoi, il est concentré et peut s'engager sans mettre en péril son intégrité.  Il arrive à gérer ses émotions.  <b>Son équipe progresse régulièrement dans le classement.</b>	Le candidat produit une préparation autonome et complète, il s'engage pleinement dans son rôle ce qui lui permet de se préparer de manière efficace.  Il gère ses émotions et persévère.  <b>Son équipe domine régulièrement le classement.</b>
<b>AFLP 6</b> S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur	S'enrichir par le <b>visionnage de vidéos</b> . Observer et apprécier un <b>spectacle</b> . Connaître l' <b>histoire</b> de la danse pratiquée	L'élève reste centré sur sa pratique personnelle sans chercher à s'enrichir de références culturelles.  Il ne retient que quelques éléments infimes d'une prestation professionnelle et de l'aspect historique de la danse.	Il évoque quelques éléments de la culture chorégraphique (historique ou symbolique), mais ne perçoit pas de lien avec sa pratique personnelle.	Il connaît quelques références chorégraphiques et effectue des liens avec sa production personnelle.  Sur la base de quelques critères simples, il peut décrire une prestation professionnelle, et la situer dans son contexte historique.	Il connaît plusieurs éléments artistiques en lien avec sa pratique et peut s'en inspirer.  Il peut commenter l'ensemble d'une prestation professionnelle dans son contexte historique.

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
<b>AFLP noté sur 2 pts</b>	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
<b>AFLP noté sur 4 pts</b>	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
<b>AFLP noté sur 6 pts</b>	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts