



GREID EPS

Descriptif du scénario pédagogique enrichi



Filtre n° 1 :

Ancrage Programmes

A1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

A2 : Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

A3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Compétences numériques spécifiques visées

- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre** : « La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les capacités d'initiative ; elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération. »
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine** : « ...face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. »

Etablissement :
ESPE de Créteil - UPEC

Auteurs du scénario :
Perrine Grandclément
Sébastien Lacroix



Filtre n° 2 :

Positionnement du scénario

Palier 1 : le numérique est utilisé en remplacement ou complément d'autres médias.

Palier 2 : le numérique offre des possibilités d'interactions plus complexes entre l'apprenant et le support, il enrichi le scénario.

Palier 3 : le scénario pédagogique est conçu grâce au numérique qui devient indispensable à la tâche d'apprentissage.

Niveau d'expertise enseignant





Filtre n° 3 :

Etayage scientifique

DECI et RYAN, La théorie de l'autodétermination, 1985 :

Plus le sentiment de liberté et d'autodétermination est grand, plus l'investissement dans la tâche sera important. DECI et RYAN montrent ainsi que la persistance d'un comportement est plus importante durant une période de libre choix.

DELIGNIERE, complexité et compétences : un itinéraire théorique en EP, 2009 :

Le plaisir d'accomplissement est principalement lié à deux facteurs : l'autodétermination et le sentiment de compétence.

LEONTIEV, Activité, conscience, personnalité, 1975, traduit en 1984 :

Le sens est créé par le rapport entre ce qui incite l'homme à agir et ce vers quoi son action est orientée.

SYNDERS, l'école ne peut imiter la vie, si elle y prépare, 1997 :

Le plaisir d'accomplissement ne naît pas d'une tâche quelconque quel que soit sa difficulté, il faut qu'elle ait du sens pour le pratiquant. Et ce sens c'est la culture qui lui donne.

Descriptif du dispositif

Classe concernée	Discipline	Type d'intervention :	Ressources
Cycle 4 Séquence 2	EPS	EPS	5 tablettes 2 trépieds Cartes de vote pour Plickers BYOD envisageable

Mise en œuvre :

La proposition en danse se focalisera autour de la notion de choix. Nous montrerons que l'utilisation du numérique éducatif peut accompagner les élèves dans leurs choix de création artistique.

Pour ce faire, nous allons proposer aux élèves plusieurs dispositifs afin qu'ils puissent réaliser des prestations leur permettant d'atteindre la compétence attendue en cycle 4.

Nous commencerons en utilisant « Danse EPS » qui est un diaporama interactif proposant aux élèves plusieurs modes d'entrées culturels pour chacun des thèmes traités (contacts, etc.).

Une fois leur mode d'entrée choisi, ils se verront proposer 2 situations d'apprentissages pour mettre en place leur chorégraphie ainsi qu'une grille d'évaluation pour mesurer leur progression. Cette ressource va amener l'enseignant à les réguler avec précision en fonction des besoins réels des élèves (choix du mode d'entrée, phase de création : exploration, composition et présentation).

Lors de la mise en place des situations d'enseignement proposées par « Danse EPS », les élèves auront à leur disposition plusieurs outils numériques qui seront utilisés au gré de leurs besoins. La salle de cours sera alors utilisée par les élèves selon leurs attentes du moment. Le temps et l'espace de travail seront alors redéfinis et optimisés pour répondre aux choix des élèves. Ils pourront alors avoir recours à un « miroir numérique » (toutes les installations sportives ne sont pas équipées de miroirs) pour mieux se synchroniser. Il sera également possible de filmer leurs propositions afin de les améliorer et aussi pour faire des choix parmi leurs créations. Et pour finir, l'utilisation d'une enceinte Bluetooth favorisera le choix du support musical : les élèves pourront essayer plusieurs musiques en mettant en place leur chorégraphie sur chacune d'entre elles. Ils retiendront alors celle qui correspond le mieux à leurs productions. De plus, cette proposition sera l'occasion de mettre en place leur chorégraphie en ayant en permanence leur musique, ils ne devront plus attendre leur tour pour répéter avec le bon support musical (le professeur doit souvent « jongler » entre les musiques des différents groupes pour satisfaire tout le monde).

Pour finir, les élèves choisiront le type de feedback désiré en fonction des critères de réussite retenus. Les élèves vont avoir à leur service des outils pour mesurer leurs progrès tout en faisant un diagnostic précis des compétences qu'il leur reste à acquérir. L'outil numérique permettra d'avoir toujours accès aux différentes grilles d'évaluation :

- Par thème : les contacts, le temps, etc.
- Comparer les jugements en fonction des évaluateurs : ils pourront ainsi s'autoévaluer (en faisant filmer leur prestation), se faire évaluer par leurs pairs et le professeur pourra lui aussi émettre un jugement. L'ensemble de ses données seront disponibles sur un seul et même outil. Les élèves pourront alors mesurer l'écart existant entre ce qu'ils pensent faire et ce qu'ils font réellement. Ils pourront également comparer leur jugement à celui du professeur, ce qui favorisera la mise en place d'un échange riche entre les deux parties, reposant ainsi sur des éléments clairement identifiables.

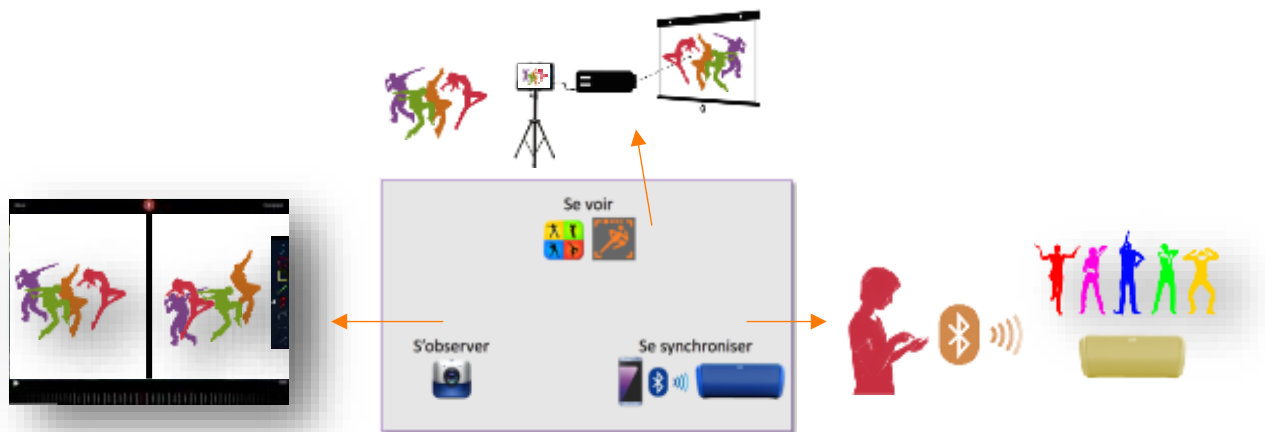
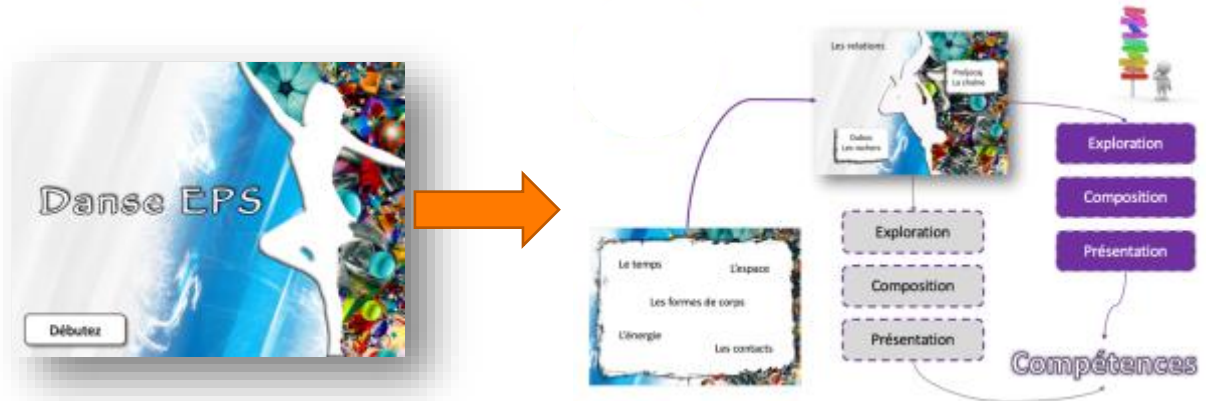
Plus-value :

Les élèves vont se voir dévoluer une partie de l'apprentissage. Ce sont les choix des élèves qui vont induire les utilisations des outils numériques ainsi que les régulations de l'enseignant. En plaçant les élèves en situation de choix permanent, nous souhaitons avant tout les rendre acteurs de leurs apprentissages par le biais d'une démarche d'enseignement partant sur leur autonomie. Toutefois, l'autonomie étant une compétence à acquérir et donc en construction, les outils que nous proposons seront structurants, ils guideront leurs actions. On parlera alors d'une autonomie partielle ou accompagnée.

Les outils numériques vont également favoriser une intervention de l'enseignant sur des contenus d'enseignement précis qui favoriseront l'accès à des compétences plus complexes. Le but n'est pas seulement de libérer du temps à l'enseignant mais surtout d'avoir accès à des données (vidéos par exemple) plus précises pour accompagner efficacement les élèves dans leurs choix.

Nous ajouterons que « Danse EPS », de par les choix qu'il propose, permettra aux élèves d'avoir accès à des connaissances culturelles (les modes d'entrées correspondent à des univers chorégraphiques identifiés) sans pour autant impacter leur temps moteur.

Illustrations



The screenshot shows the iDoceo application interface. It features a grid with columns for different competencies and rows for various groups. The groups listed on the left are: Groupe Eric (1), Groupe Fab (2), Groupe Patrick (3), Groupe Perrine (4), Groupe Sidi (5), and Groupe Ty (6). The grid cells are color-coded in shades of blue, orange, and green, representing different levels of proficiency or completion for each group and competency.



The screenshot shows a social media or group chat interface for a group named 'Groupe Perrine 23/10/15'. It displays a table with characteristics of the group, organized into four columns: 'Possibilité', 'Bien', and 'Très bien'. The rows represent different aspects of the group's dynamics.

	Possibilité	Bien	Très bien
Thème	Non visible, instable	Plus visible	Très visible
Contacts	Non assurés, des déséquilibres	Assurés, il y a du poids	Assurés, correspond votre profil
Rythme	Répétitif, peu de contact	Varie sur les formes, instable et les types de contacts	Varie votre rythme / Bouscule le thème
Déplacements	Identiques ou faux déplacements	Varie, bouscule le thème	Varie votre rythme / rapport au thème
Fluidité	Nombreux arrêts, hésitations longues	Quelques arrêts, hésitations courtes	Fluide et captivant de début à la fin
Rythme	Des longueurs, arrêt par moment	Quelques longueurs	Captivant du début à la fin