


EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Établissement	Lycée Adolphe CHERIOUX		
Commune	VITRY-SUR-SEINE		
	Champ d'Apprentissage n°3	Activité Physique Sportive Artistique	
	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui	GYMNASTIQUE SPORTIVE	
Principes d'évaluation	Deux moments d'évaluation sont prévus : -une situation en fin de séquence des AFLP 1 et 2 (notée sur 12 pts) -une autre au fil de la séquence sur 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6 (notée sur 8 pts). 2 AFLP parmi les AFLP 3 / 4 / 5 / 6 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement. Pour l'AFL 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que gymnaste entraîné. Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de juge critique et pratiquant cultivé. Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés, la moyenne se situe au début du degré 3.		
Modalités	AFLP 1 et 2 (12 pts)	AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)	
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence	
	L' AFLP 1 est noté sur 7pts et porte sur son engagement moteur et émotionnel pendant sa prestation devant un public. Pour cet AFLP 1, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté (nombre d'éléments A, B, C ou D) de la prestation réalisée par l'élève. L' AFLP 2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement de la motricité opéré par le candidat au regard des enchaînements des éléments choisis.	L'évaluation au fil de la séquence porte sur deux AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6. Le candidat annonce sa répartition des points sur ces deux AFLP au cours des premières séances de la séquence : Cas1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second Cas2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second Cas3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second	
Choix possibles pour les élèves	Les élèves choisissent les éléments gymniques dans le code de référence proposé par l'enseignant (du niveau A à D). Ils doivent respecter les exigences demandées.		Le candidat annonce sa répartition des points sur les 2 AFLP retenus aux cours des premières séances de la séquence (4/4, 2/6 ou 6/2).

AFLP 1 et 2 : Situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)

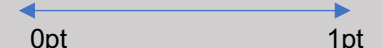
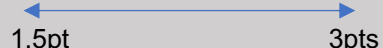
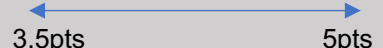
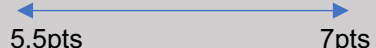
Principe d'élaboration de l'épreuve

GYMNASTIQUE SPORTIVE

- La classe est divisée selon l'effectif des élèves en **2 ou 3 groupes de niveaux différents**. Dans chaque groupe, des **binômes** sont formés. Ils sont constitués d'élèves dont le niveau de pratique gymnique a priori est homogène. Chaque binôme est en compétition contre d'autres binômes adverses de son groupe et cherche à remporter un maximum de défis. Deux rôles sont assumés au sein du binôme : gymnaste et juge.
- Le **gymnaste** doit produire et présenter 3 séquences gymniques dont au moins 2 séquences différentes (= 3 défis) de 3 éléments enchaînés au sol ou aux agrès. Au moins 1 élément de chaque famille gymnique doit avoir été proposé. Ces éléments sont issus du code de référence appliqué, proposant différents niveaux de difficulté de A à D. Possibilités pour le gymnaste d'avoir un aménagement avec matériel et /ou avec parade. Un seul passage par séquence est autorisé.
- L'**organisation des défis** : Chaque binôme doit participer à 6 défis (3 défis chacun en tant que gymnaste et 3 en tant que juge). Lorsque le gymnaste A défi le gymnaste B d'une équipe adverse, les juges A' et B' de chaque équipe s'harmonisent sur la note accordée (Note de difficulté + Note d'exécution tenant compte des critères de réussite et de réalisation) puis récompensent la meilleure prestation. Défi remporté = 1 point. Chaque gymnaste peut défier qui il veut mais ne peut pas refuser un défi. Il se présente avec son juge (son binôme) lors de son défi.

Pour l'évaluation de l'AFLP 1, l'enseignant après avoir positionné l'élève dans un degré, définit le nombre de points en fonction d'un coefficient multiplicateur (de 0,55 à 1) à attribuer selon le niveau de difficulté de l'ensemble des éléments présentés (cf. en Annexe, le tableau d'équivalence).

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 1 sur 7 points S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention	Présenter un mini-enchaînement d'éléments gymniques individuels en vue d'être apprécié/jugé . La motricité mobilise des capacités adaptées aux ressources du gymnaste (= qualité de la motricité)	- L'élève effectue sa prestation de façon précipitée, son regard est fuyant. Sa concentration est interrompue. - Il réalise des éléments imprécis et peu maîtrisés par manque de tonicité ou de placement (non adaptés à ses ressources).	- L'élève arrive à rester concentré de façon intermittente et peut solliciter une aide extérieure (son binôme ou professeur) sur la mémorisation/ l'approbation des exigences respectées. - Il réalise des éléments plus sécurisés mais encore quelques fautes d'exécution qui relèvent d'une motricité non adaptée à ses capacités.	- L'élève cherche à « bien réussir » sa prestation. Il reste concentré durant son enchaînement face aux juges/spectateurs. - Il réalise des éléments précis, maîtrisés et sécuritaires qui correspondent à ses possibilités.	- La prestation de l'élève est concentrée et engagée pour réaliser au mieux son enchaînement devant les juges/spectateurs. - L'élève a une exécution maîtrisée (prise de risque calculée). Il optimise ses choix et rend compte d'une motricité plus complexe.
		Note ajustée en fonction du niveau de difficulté (ABCD) des éléments proposés : X coeff. de diff.	Note ajustée en fonction du niveau de difficulté des éléments proposés : X coeff. de diff.	Note ajustée en fonction du niveau de difficulté des éléments proposés : X coeff. de diff.	Note ajustée en fonction du niveau de difficulté des éléments proposés : X coeff. de diff.
		 0pt 1pt	 1,5pt 3pts	 3,5pts 5pts	 5,5pts 7pts
AFLP 2 sur 5 points Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue	Mobiliser des principes d'efficacité pour pouvoir enrichir sa motricité et présenter des enchaînements d'éléments gymniques codifiés maîtrisés et innovant destinés à être appréciés .	- L'élève réalise des éléments hésitants avec beaucoup de déséquilibres et/ou de chutes. - Sa prestation « aléatoire » n'a pas été travaillée dans l'intention d'être jugée et appréciée.	- Les éléments sont enchaînés par juxtaposition et manquent encore de maîtrise sur les liaisons (quelques déséquilibres). - Sa prestation proposée, même si elle respecte les critères de composition, reste impersonnelle quant aux choix des éléments et peu impliquée face aux juges/spectateurs.	- L'élève accentue les paramètres du mouvement. Il réalise des éléments amples et enchaînés. - Sa prestation est à la hauteur de ses ressources. Elle s'organise en fonction des juges/spectateurs.	- Par la combinaison d'éléments variés, amples, liés et dynamiques ; son enchaînement est fluide, original et rythmé. - Sa prestation est concentrée, originale et engagée. Ce qui la rend efficace face aux juges/spectateurs.
		0pt 0,5pt	1pt 2pts	2,5pts 4pts	4,5pts 5pts

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des 4 AFLP. Il choisit les 2 AFLP pour compléter sa note de CCF. Les 2 autres AFLP non retenus pour le CCF alimentent la note de contrôle continu. La répartition des points est choisie par l'élève au cours des premières séances (4-4 / 6-2 / 2-6)

GYMNASTIQUE SPORTIVE

Situation d'évaluation :

AFLP 3 : Travail de mémorisation des enchaînements et de respect du projet de composition. L'élève est évalué au cours de la séquence à plusieurs reprises : présentation des enchaînements devant un public (plus ou moins restreint) dans les conditions de l'évaluation finale. L'enseignant vérifiera en amont le respect de l'agencement des éléments à mémoriser.

AFLP 4 : Avant la fin de la séquence, l'élève-juge doit être capable d'identifier et d'apprécier l'enchaînement d'un autre élève. Le duo s'entraîne à se juger mutuellement sur les 3 passages qu'ils devront présenter. Les exigences de notation (exécution) seront travaillées à chaque séance. Les élèves doivent aussi apprendre à observer respectueusement.

AFLP 5 : En fin de séquence, l'échauffement de tous et la préparation à l'épreuve jugée sera validée sur une fiche ayant des critères de réussite que l'élève se sera appropriés au fil de la séquence.

AFLP 6 : Avant la fin de la séquence, l'élève explique oralement sa démarche de construction de ses enchaînements au regard des éléments de la culture gymnique sportive qui lui auront été proposés pendant la séquence.

Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 3 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré	Concevoir et mémoriser l'enchaînement des éléments choisis. Savoir répartir les efforts pour optimiser sa prestation	- L'élève hésite beaucoup et/ou oublie des éléments et/ou improvise son enchaînement... - Il juxtapose les éléments au dernier moment, sans aucune logique ni réflexion apparente. - Il n'a pas de projet de composition.	- L'élève peut encore hésiter. - Il juxtapose les éléments sans prendre en compte les temps forts et faibles. - Il a un projet de composition qui ne respecte pas toutes les exigences.	- L'élève connaît et mémorise l'agencement de tous les éléments. - Il conçoit son enchaînement en alternant les temps forts et les temps faibles dans une logique de faisabilité. - Son projet de composition respecte les exigences demandées.	- L'élève maîtrise une prestation mémorisée et concentrée. - Il conçoit son enchaînement en alternant les temps forts et les temps faibles dans une logique d'efficacité. - Il respecte dans son intégralité le projet de composition.
AFLP 4 Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne	Assumer le rôle d'observateur/ juge en vue de situer une prestation codifiée à partir de critères explicites et connus de tous (difficultés des éléments/ fautes d'exécution/ fluidité de la liaison...)	- L'observation est superficielle et inefficace. - L'élève rend une fiche de juge incomplète avec des erreurs de niveau, de hiérarchisations, de critères observables...	- L'observation est partielle. - Il rend une fiche de juge presque complète (trois-quarts des éléments repérés/ hiérarchisés) avec quelques erreurs.	- Son attention est respectueuse. - Sa fiche de juge est complète et il y a très peu d'erreurs. Il maîtrise le code de référence et peut expliquer le positionnement de son jugement.	- Son attention est constante et bienveillante. - Sa fiche de jugement est correctement remplie avec une analyse assimilée des prestations. Il peut argumenter ses choix.
AFLP 5 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée	Se préparer à produire un enchaînement adapté à ses ressources afin d'être prêt à présenter une prestation aboutie et sécurisée.	- La préparation est sommaire, peu appropriée et/ou reproductrice des autres élèves. - Sans préparation, l'élève perd ses moyens le « jour J ». - Les règles de sécurité sont systématiquement rappelées.	- La préparation est partiellement maîtrisée: un échauffement standard. - Une concentration visible mais perturbée par le stress de l'épreuve. - Les règles de sécurité doivent encore être rappelées.	- La préparation est correcte: un échauffement corporel spécifique. - Un travail sur la concentration permet la maîtrise des émotions générées. - Les règles de sécurité sont respectées.	- Le protocole de l'échauffement est installé et maîtrisé : général puis spécifique de façon progressive. - L'attitude est sereine du début jusqu'à la fin de l'épreuve. - Les règles de sécurité sont intégrées et respectées.
AFLP 6 S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle	Expliquer sa prestation au regard des éléments de la culture gymnique et faire spontanément des recherches personnelles permettant de compléter ses connaissances (reconnaissance des éléments et des fautes d'exécution quel que soit le niveau de pratique observé)	L'élève pratique l'activité sans chercher à s'intéresser à la culture de référence gymnique. Son vocabulaire est inadapté, révélateur d'une méconnaissance de l'activité.	Il semble s'intéresser partiellement aux éléments culturels proposés par l'enseignant. Son vocabulaire est clair mais peu spécifique.	Lors des analyses personnelles de sa prestation, il s'exprime clairement avec un vocabulaire spécifique qu'il a cherché à améliorer et enrichir en effectuant quelques recherches complémentaires.	La clarté de ses explications démontre un certain recul sur sa pratique scolaire et celle de la culture de référence. Ses recherches personnelles (questionnements, visualisation de vidéos...) lui permettent d'exprimer un avis critique et argumenté.

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
AFLP noté sur 2 pts	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
AFLP noté sur 4 pts	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
AFLP noté sur 6 pts	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts

Annexes

Dans le code de référence appliqué : A = 0,4 point / B = 0,6 point / C = 0,8 point / D = 1 point

Un élève doit présenter 3 séquences de 3 éléments = 9 éléments

AFLP 1 : Tableau d'équivalence entre les points de difficulté et le coefficient de difficulté :

Addition des éléments de difficulté	3,6	4,2	4,8	5,4	6	6,6	7,2	7,8	8,4	9
Coeff de Difficulté	0.55	0.6	0.65	0.7	0.75	0.8	0.85	0.9	0.95	1