


## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

<b>Établissement</b>	<b>Lycée Adolphe Cherioux</b>		
<b>Commune</b>	<b>VITRY-SUR-SEINE</b>		
	<b>Champ d'Apprentissage n°3</b>	<b>Activité Physique Sportive Artistique</b>	
	<b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui</b>	<b>Battle</b>	
<b>Principes d'évaluation</b>	<p>Deux moments d'évaluation sont prévus :</p> <p>Les AFLP 1 et 2 s'évaluent sur une situation de fin de séquence portant. Ils portent sur 12 points.</p> <p>Les deux AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6, s'évaluent au fil de la séquence. Ils portent sur 8 points.</p> <p>2 AFLP parmi les AFLP 3 / 4 / 5 / 6 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.</p> <p>Pour l'AFL 3 et 5, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève en tant que danseur entraîné.</p> <p>Pour l'AFL 4 et 6, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique et pratiquants cultivés.</p>		
<b>Modalités</b>	<b>AFLP 1 et 2 (12 pts)</b>	<b>AFLP 3, 4, 5 et 6 (8 pts)</b>	
	Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	Évalués au fil de la séquence	
	<p>L'AFLP1 est noté sur 7pts et porte sur son engagement moteur et émotionnel pendant une battle.</p> <p>L'AFLP2 est noté sur 5pts et permet de rendre compte de l'enrichissement de la chorégraphie opéré par le candidat au regard des paramètres du mouvement et procédés chorégraphiques.</p>	<p>L'évaluation au fil de la séquence porte sur deux AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3,4,5 et 6.</p> <p>Le candidat annonce sa répartition des points sur ces deux AFLP au cours des premières séances de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cas1 : 2pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second</li> <li>- Cas2 : 4pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second</li> <li>- Cas3 : 6pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second</li> </ul>	
<b>Choix possibles pour les élèves</b>	Les élèves choisissent le ou les style(s) de danse proposé(s) par l'enseignant (Hip hop, contemporain, Breaking...), l'ordre de passage, leurs partenaires, décors et accessoires éventuels.	Le candidat annonce <b>sa répartition</b> des points sur les 2 AFLP retenus ( <b>4/4, 2/6 ou 6/2</b> ).	

## AFLP 1 et 2 : Situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)

### Principe d'élaboration de l'épreuve

### BATTLE

**Produire et présenter 2 à 3 passages chorégraphiques** avec à minima 1 passage en solo ou en duo par personne et dans chaque groupe.

Les groupes sont affinitaires de 2 à 3 danseurs maximum dans un espace scénique et monde sonore définis (mais non connus des danseurs). Les décors ou accessoires sont autorisés.

**Les battles se déroulent sous forme de tournois** : à la fin de chaque tournoi, un classement est effectué sous forme de points. Le format du battle (déterminé par un nombre de passage(s) ou au temps) est au choix de l'enseignant. Trois juges sont désignés pour déterminer un gagnant à l'aide d'une fiche d'observation avec un système de points. Les autres groupes sont spectateurs. Dans le cadre du tournoi, lorsqu'une équipe affronte une autre équipe mieux classée, le défi ne peut être refusé. Si elle l'emporte, elle gagne le nombre de points correspondant à la différence dans le classement. Si elle perd, alors elle perd deux points au classement. Si l'équipe la mieux classée l'emporte, elle gagne deux points.

**Pour l'évaluation de l'AFLP 1**, l'enseignant après avoir positionné l'élève dans un degré, définit le nombre de points en fonction de trois paramètres : maîtrise technique, musicalité, et présence (espace/énergie). (cf : fiche juge UNSS hip hop)

### Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1 sur 7 points</b>	Accomplir une prestation pour s'engager physiquement et émotionnellement dans un battle quel que soit le style de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement émotionnel : Peine à s'affirmer en tant que danseur, il refuse de s'engager face à des adversaires.</li> <li>- Engagement physique : L'élève propose un passage avec beaucoup de retenue, des gestes parasites, chutes, déséquilibres. La motricité est limitée avec peu d'amplitude et de motricité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement émotionnel : Il s'engage avec l'aide de l'orateur Il récite son passage la tête baissée et le termine le plus rapidement possible.</li> <li>- Engagement physique : Il réalise son/ses passage(s) avec des mouvements simples en utilisant différentes parties du corps. Les mouvements sont juxtaposés avec quelques arrêts, les appuis sont instables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement émotionnel : Il retient l'attention et s'affirme : le regard est orienté face aux adversaires. Il entre dans le battle avec une intention, et en sort avec une fin visible.</li> <li>- Engagement physique : Le(s) passage(s) est/sont maîtrisé(s) : de la fluidité entre chaque mouvement, les gestes sont plus amples et plus esthétiques. Les appuis sont solides.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement émotionnel : Il arrive à entrer dans le rôle du danseur pour transmettre un message, la tête haute et le regard face aux adversaires. Il est captivant dès son entrée. Son engagement influence positivement le groupe</li> <li>- Engagement physique : Le passage est dynamique et fluide avec des changements d'orientation, les appuis sont stables et les déséquilibres volontaires. Toutes les parties du corps sont utilisées pour permettre une motricité originale.</li> </ul>
		← 0pt ————— 1pt →	← 1,5pt ————— 3pts →	← 3,5pts ————— 5pts →	← 5,5pts ————— 7pts →
<b>AFLP 2 sur 5 points</b>	Mobiliser des paramètres du mouvement pour pouvoir enrichir sa motricité et présenter des passages avec une motricité maîtrisée et originale destinés à être appréciés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ou les passages travaillé(s) en amont ne sont pas présentés ou non terminés. Aucun paramètre du mouvement n'est visible.</li> <li>- Sa prestation n'a pas été travaillée dans l'intention d'être jugée et appréciée. L'élève ne prend pas en compte l'adversaire, il l'ignore et fuit le regard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les passages sont partiellement travaillés. Un paramètre du mouvement est exploité dans le/les passages. (Souvent l'espace pour l'entrée et la sortie du passage).</li> <li>- Il tient partiellement compte du placement des adversaires et juges (soit des adversaires, soit des juges).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les passages sont travaillés et aboutis. L'élève accentue les paramètres du mouvement et en exploite plusieurs : combinaisons entre danseurs et prise d'espace.</li> <li>- Il prend en compte l'emplacement des juges et de ses adversaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les passages sont répétés et maîtrisés complètement permettant de les adapter à la musique. L'ensemble est fluide, dynamique, rythmé : l'élève exploite tous les paramètres du mouvement.</li> <li>- Il répond à ses adversaires et s'engage pleinement dans son rôle de danseur. Il s'organise en fonction de ses adversaires et des juges et interagit avec eux.</li> </ul>
		← 0pt ————— 0,5pt →	← 1pt ————— 2pts →	← 2,5pts ————— 4pts →	← 4,5pts ————— 5pts →

## AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)

## BATTLE

L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des 4 AFLP. Il choisit les 2 AFLP pour compléter sa note de CCF. Les 2 autres AFLP non retenus pour le CCF alimentent la note de contrôle continu. La répartition des points est choisie par l'élève au cours des premières séances (4-4 / 6-2 / 2-6)

### Situations d'évaluation :

Ces évaluations sont réalisées tout au long de la séquence par une observation de l'enseignant sur l'engagement des élèves dans les 2 AFLP choisis. Il pourra s'appuyer sur des recueils de données que les élèves auront remplis.

**AFLP 3 :** L'élève sera évalué sur ses passages plusieurs fois durant la séquence avec l'organisation de plusieurs battles dans les mêmes conditions que l'évaluation finale.

L'orateur est le « leader » du groupe, il est responsable de son équipe et veille au respect des règles. C'est lui qui détermine l'ordre de passage des temps forts/faibles de son équipe.

**AFLP 4 :** Avant la fin de la séquence, l'élève-juge doit identifier et apprécier le ou les passages d'un autre élève en respectant les critères de notation vus à chaque séance. À l'aide d'une fiche d'observation, les élèves déterminent à la fin du battle un vainqueur avec des cartons de couleur attribués à chaque crew.

**AFLP 5 :** L'élève est observé dans sa manière de se préparer au battle, à gérer son stress afin de s'engager en toute sécurité : savoir s'échauffer, se préparer, respecter les consignes et les délimitations du battle, proposer des techniques corporelles en respectant la sécurité.

**AFLP 6 :** Durant la séquence, sur un visionnage vidéo ou l'observation d'un battle (professionnel ou d'un crew de la classe), l'élève doit identifier et reconnaître un style de danse à l'aide d'une fiche d'observation : gestuelle, noms des pas, citer une référence (battle, nom d'un bboy/bgirl, nom d'un mouvement ou d'une figure). Il doit faire un lien avec sa pratique personnelle.

### Repères d'évaluation

AFLP évalué	AFLP décliné dans l'APSA	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 3</b> Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré	Concevoir et mémoriser son/ses passage(s) Savoir répartir les efforts pour optimiser sa prestation Élaborer une stratégie de battle pour favoriser l'engagement collectif et individuel	-Gestion des temps forts/faibles inexistante : La prestation est inachevée, oubliée.  -L'élève est déconcentré : Beaucoup d'oublis, des arrêts entre chaque mouvement, des gestes parasites. Le support musical n'est pas pris en compte.  -L'orateur manque d'assurance, ne réalise aucun objectif de sa stratégie.	-Gestion des temps forts/faibles incertaine : Ce contraste est peu visible dans son/ses passages, par manque d'assurance.  - Concentration minimale : Le passage est mémorisé, peu de lien avec le support musical. Quelques hésitations, gestes parasites.  - L'orateur prépare une stratégie partiellement réalisée, peu d'engagement collectif	- Gestion des temps forts/faibles présente : Il les alterne dans une logique de faisabilité.  - Concentration constante : au service de l'exécution avec une prise en compte du support musical. Peu d'hésitations et de gestes parasites.  - L'orateur prépare une stratégie et l'applique, engagement individuel et collectif.	- Gestion des temps forts/faibles stratégique : Il alterne et manipule les deux afin de rester captivant.  - Concentration maximale : maîtrise de son/ses passages pour les adapter à la musique. Il gère son stress en restant concentré sur son passage et la musique.  -L'orateur prépare une stratégie, il est en harmonie avec son équipe et influence l'engagement individuel et collectif de chacun
<b>AFLP 4</b> Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne	Observer avec une attitude appropriée et bienveillante pour désigner un gagnant en utilisant une grille d'évaluation en toute impartialité.	-L'élève bavarde, manque de concentration, il est inattentif, avec peu d'applaudissements. -La fiche d'observation est remplie de manière superficielle. - Il est hésitant lors de la délibération : ne peut pas expliquer son choix d'avoir fait gagner une équipe (il juge l'équipe et non la prestation de l'équipe).	- L'élève se déconcentre rapidement, il applaudit ses camarades et non la prestation. - La fiche d'observation est complétée avec quelques erreurs. - Il désigne un gagnant avec plus d'assurance sans pouvoir justifier son choix. Sa neutralité est variable.	- L'élève est parfois attentif, il se déconcentre lorsque la prestation n'est pas à son goût. Applaudissements intermittents selon les prestations. - La fiche d'observation est complète, il reconnaît les styles de danse. - Il désigne un gagnant et est capable de l'expliquer à l'aide des critères de la fiche d'observation.	-L'élève est attentif et respectueux, il applaudit toutes les prestations. -La fiche d'observation est complète et précise, il reconnaît tous les styles de danse et les mouvements. -Il désigne un gagnant et est capable de justifier pourquoi il a fait gagner une équipe.

<p><b>AFLP 5</b> Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée</p>	<p>Se préparer à se produire devant un public et contre une équipe en respectant des règles de sécurité Gérer ses émotions avant et pendant un battle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La préparation est quasi inexistante : l'échauffement et la répétition des passages sont bâclés et réalisés en peu de temps.</li> <li>- L'élève perd ses moyens au moment du battle.</li> <li>- Les règles de sécurité sont systématiquement rappelées pour être respectées.</li> </ul>	<p>La préparation est partiellement maîtrisée : son échauffement est brouillon, peu de lien avec la discipline. L'élève est perturbé par le stress du battle et des adversaires. Les règles de sécurité sont parfois rappelées pour être respectées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La préparation est correcte : Un échauffement spécifique correct en lien avec la préparation du battle.</li> <li>- Il contrôle souvent ses émotions dans un battle.</li> <li>- Les règles de sécurité sont connues et systématiquement respectées.</li> </ul>	<p>-La préparation est efficace : échauffement corporel spécifique et concentration optimale. -Il contrôle toujours ses émotions quelque soit l'adversaire, il est serein. -Les règles de sécurité sont intégrées. L'élève veille à leur respect.</p>
<p><b>AFLP 6</b> S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle</p>	<p><b>Connaître et reconnaître</b> un style de danse pour en apprécier l'originalité  Faire des recherches personnelles pour approfondir ses connaissances</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de la danse.</li> <li>- Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité.</li> <li>- Lien entre sa pratique et la culture de la danse hip hop inexistante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture hip hop.</li> <li>- Il connaît le vocabulaire de base.</li> <li>- Il semble s'intéresser à la danse hip hop par le biais des stéréotypes médiatiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il reconnaît les styles de danse hip hop.</li> <li>- Il s'exprime clairement avec un vocabulaire spécifique presque maîtrisé.</li> <li>- Il s'intéresse à des notions de la culture hip hop et les approfondit par des recherches complémentaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il connaît les bases de la danse choisie et les applique.</li> <li>- Le vocabulaire spécifique est maîtrisé.</li> <li>- Il élargit sa culture du hip hop : il s'intéresse à des œuvres (vidéos battles, spectacles, documentaires, tutoriels, etc.) et compare avec sa pratique, lui permettant d'exprimer un avis critique et argumenté.</li> </ul>

Possibilités de répartition des 8 points						
	Degré 1	Degré 2		Degré 3		Degré 4
<b>AFLP noté sur 2 pts</b>	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pts	1 pt	1.5 pts	2 pts
<b>AFLP noté sur 4 pts</b>	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts	3 pts	4 pts
<b>AFLP noté sur 6 pts</b>	1 pt	2 pts	2.5 pts	3 pts	4 pts	6 pts