

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° : 3		CAP – BATTLE HIP HOP		OUTIL COMMUN DE SUIVI DES ACQUIS DU LYCEEN		
<b>Forme scolaire et modalités de pratique</b>	<p>Composer et présenter 2 à 3 passages chorégraphiques avec à minima 1 passage en solo ou en duo par personne, et dans chaque groupe (crew), en vue de s'opposer à un autre crew. La durée d'un passage ne peut excéder 45 secondes.</p> <p>Les battles se déroulent dans un espace délimité par des plots.</p> <p>Pendant les oppositions, des <b>pénalités peuvent être attribuées</b> : pénalité pour défaut de gestion de l'espace scénique, pénalité pour manquement à l'éthique sportive en cas de propos déplacés ou de contact avec l'adversaire. À la fin de chaque battle, les équipes se « tchekent » avant la délibération des jurys.</p> <p><b>Trois rôles au sein du crew</b> : le danseur/chorégraphe, le jury/spectateur, l'orateur (Facultatif)</p> <p>Les juges désignés pour déterminer un gagnant doivent connaître et se servir d'une fiche d'observation avec un système de points : la maîtrise technique, la musicalité, la présence/énergie. Les autres élèves sont spectateurs.</p>					
<b>Situation d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les groupes sont affinitaires (2 à 3 danseurs maximum) selon l'effectif et de niveaux équilibrés.</li> <li>- Les battles se déroulent dans le cadre d'un tournoi. Son format, déterminé par un nombre de passage(s) ou au temps, est au choix de l'enseignant. Lorsqu'une équipe affronte une autre équipe mieux classée, le défi ne peut être refusé. Si elle l'emporte, elle gagne le nombre de points correspondant à la différence dans le classement. Si elle perd, alors elle perd deux points au classement. Si l'équipe la mieux classée l'emporte, elle gagne deux points.</li> <li>- Les élèves déterminent l'ordre de passage : solo, duo, collectif.</li> <li>- Danseur/Chorégraphe : Chaque élève en tant que danseur doit réaliser au moins 2 passages différents pendant le tournoi.</li> <li>- Le jury/spectateur : Trois juges de crew différents sont désignés pour déterminer le vainqueur. Chaque élève doit obligatoirement juger minimum deux battles d'équipes différentes durant la séquence, à l'aide de la fiche d'observation (UNSS BATTLE HIP HOP).</li> <li>- L'orateur : Un élève prend en charge la responsabilité de son groupe sur la base du volontariat.</li> </ul>					
Suivi des acquis de l'élève dans l'activité						
AFLP du Champ d'Apprentissage	Déclinaison de l'AFLP dans l'activité	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1</b> S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire et reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention	Accomplir une prestation pour s'engager physiquement et émotionnellement dans un battle quel que soit le style de danse	Mon engagement émotionnel	Je ne parviens pas à assumer le rôle de danseur. Je refuse de m'engager avec à des adversaires.	J'arrive à m'engager dans mon rôle grâce à l'aide de mon enseignant où de l'orateur de mon équipe. Je récite mon passage la tête baissée, et je me dépêche de terminer.	Je suis très concentré dans mon rôle dès mon entrée. Je m'affirme, j'arrive à regarder les adversaires.	J'interprète mon rôle totalement, je soigne mon entrée ainsi que ma sortie. Mon regard est orienté soit face aux adversaires soit face aux jurys afin de captiver adversaires et jurys.
		La qualité de mes mouvements	Mes mouvements sont petits, imprécis, mous, avec beaucoup de temps d'arrêt. Je suis souvent en déséquilibre entre chaque mouvement. Je reste uniquement sur mes pieds.	Mes mouvements sont simples, encore imprécis, peu toniques. Ils sont grands ou petits. J'ai du mal à coordonner le haut de mon corps avec le bas.	Mes mouvements sont plus amples et fluides. J'utilise toutes les parties du corps. Mes mouvements commencent à être originaux et mes appuis sont solides.	Mes mouvements sont dynamiques et fluides avec des changements d'orientation, mes appuis sont stables et les déséquilibres volontaires. Toutes mes parties du corps sont utilisées pour permettre une motricité originale.
<b>AFLP 2 :</b> Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service d'une prestation prévue	Mobiliser des paramètres du mouvement pour pouvoir enrichir sa motricité et présenter des passages avec une motricité maîtrisée et originale destinés à être appréciés	Richesse de la composition	Ma composition est brouillonne. J'additionne les mouvements au hasard, en fonction de mes souvenirs.	Ma composition est pauvre. Je n'ai pris en compte qu'un seul paramètre : l'espace pour l'entrée et la sortie du passage.	Ma composition est variée. J'ai utilisé 2 à 3 paramètres : espace, combinaisons entre les danseurs, temps (relation avec la musique).	Ma composition est originale. Je mélange tous les paramètres pour créer des effets.
		Mon organisation pour faire en sorte de présenter mon passage face à mes adversaires	J'ai construit mon passage sans prendre en compte l'orientation de mes adversaires/juges : je fuis le regard et je les ignore.	J'ai construit mon passage en tenant compte des juges, mais pas de mes adversaires afin de ne pas être déstabilisé.	J'ai construit mon passage en fonction de mes adversaires et jurys.	J'ai construit mon passage pour marquer les juges et adversaires : j'arrive à interagir avec eux.

<p><b>AFLP 3</b></p> <p><b>Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré</b></p>	<p>Concevoir et mémoriser son/ses passage(s) Savoir répartir les efforts pour optimiser sa prestation Élaborer une stratégie de battle pour favoriser l'engagement collectif et individuel</p>	<p>Ma gestion des temps forts (images fortes) et temps faibles dans mon passage</p>	<p>J'ai composé au hasard. J'ai donc du mal à mémoriser mon passage, et je suis souvent déconcentré.</p>	<p>J'ai créé une image forte un peu par hasard. J'ai mémorisé presque toute mon passage. J'ai encore quelques hésitations.</p>	<p>J'ai bien réparti une ou deux images fortes parmi les moments plus calmes. J'ai pu mémoriser mon passage entièrement. Je suis concentré mais je peux avoir quelques secondes de déstabilisation par mes adversaires.</p>	<p>Mon passage provoque une réaction des spectateurs et mon équipe. J'ai beaucoup répété mon passage pour l'avoir en mémoire de manière à interpréter et jouer sur la musique. J'influence mon crew positivement (Rôle d'orateur)</p>
<p><b>AFLP 4</b></p> <p><b>Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne</b></p>	<p>Observer avec une attitude appropriée et bienveillante pour situer une prestation en utilisant une grille d'évaluation en toute impartialité.</p>	<p>Mon attitude quand j'observe</p>	<p>Je ne regarde pas tout le battle Je bavarde.</p>	<p>Je regarde le battle et retiens quelques passages.</p>	<p>Je regarde tout le battle sans me déconcentrer.</p>	<p>Je fais des efforts pour comprendre et identifier un gagnant : je retiens les différents moments du battle</p>
		<p>Ma capacité à évaluer des battle</p>	<p>Je n'arrive pas à parler de moments précis du battle. Je me trompe dans mon jugement par manque de connaissance des critères à observer.</p>	<p>J'arrive à voir une image forte. Je désigne un gagnant sans parvenir à justifier mon choix.</p>	<p>J'arrive à bien juger un battle avec tous les critères de l'évaluation. Je peux justifier mon jugement en donnant deux images fortes.</p>	<p>Je défends mon jugement avec plusieurs arguments. J'utilise un vocabulaire précis.</p>
		<p>Ma capacité à être objectif</p>	<p>Mon jugement dépend davantage des danseurs que de la prestation.</p>	<p>Mon jugement est influencé par mes préférences. Je reste sur le j'aime/j'aime pas.</p>	<p>Je juge réellement le battle avec les critères d'observations.</p>	<p>Je juge la chorégraphie en me détachant de mes goûts personnels.</p>
<p><b>AFLP 5</b></p> <p><b>Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée</b></p>	<p>Se préparer à se produire devant un public et contre une équipe en respectant des règles de sécurité Gérer ses émotions avant et pendant un battle</p>	<p>La manière dont je répète et me prépare pour le battle</p>	<p>Je ne répète quasiment pas. Je m'échauffe trop rapidement, pas complètement.</p>	<p>Je répète un peu mais pas suffisamment. Mon échauffement est incomplet.</p>	<p>Je répète tout le temps. Mon échauffement est complet avec mon crew.</p>	<p>Je répète intelligemment : je sélectionne les moments à travailler. Mon échauffement est efficace pour moi, et pour mon crew.</p>
		<p>La manière dont je gère le stress avant et pendant le battle</p>	<p>Je perds mes moyens dès que je dois faire mon passage.</p>	<p>Je gère difficilement mon stress avant le battle.</p>	<p>Je gère bien mon stress avant le battle.</p>	<p>Je contrôle mes émotions et me montre serein(e) avant de passer.</p>
		<p>Mon respect des règles de sécurité</p>	<p>Je ne me rappelle jamais des règles de sécurité.</p>	<p>Je connais les règles de sécurité mais parfois je ne les respecte pas.</p>	<p>Je connais et respecte les règles de sécurité.</p>	<p>Je connais, respecte et fais respecter les règles de sécurité.</p>
<p><b>AFLP 6</b></p> <p><b>S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle</b></p>	<p><b>Connaître et reconnaître</b> un style de danse pour en apprécier l'originalité  Faire des recherches personnelles pour approfondir ses connaissances</p>	<p>Ma capacité à comparer ma pratique personnelle (démarche de création, composition, scénographie) avec la culture hip hop</p>	<p>Je n'arrive pas à comparer ma pratique personnelle avec la culture hip hop. Je ne comprends pas le vocabulaire spécifique.</p>	<p>Je sais comparer quelques éléments de mon vécu avec la culture. J'utilise quelques mots de vocabulaire spécifique.</p>	<p>J'explique comment j'ai créé mon passage en la comparant à des éléments culturels. Je connais le vocabulaire de la danse.</p>	<p>J'explique comment j'ai créé mon passage, mes choix d'orientation et d'interprétation, en la comparant à des éléments culturels (spectacles, chorégraphes, ...). Mon vocabulaire est riche.</p>
		<p>Ma curiosité face à la culture hip hop</p>	<p>Je ne m'intéresse pas du tout à la culture de la danse. Je ne regarde pas les documents ou vidéos proposés par l'enseignant et je ne fais aucune recherche.</p>	<p>Je m'intéresse à quelques éléments de la culture de la danse (style, bboys/bgirls, battles, chorégraphes, spectacles). Je regarde les documents proposés par l'enseignant sans être totalement investi.</p>	<p>J'ai fait quelques recherches sur la culture de la danse (Style, chorégraphes, spectacles). Je regarde avec intérêt les documents proposés par l'enseignant et m'investis pour m'appuyer dessus dans ma pratique.</p>	<p>J'ai fait plusieurs recherches sur la culture de la danse, en plus de ce que l'enseignant nous a montré.</p>