

CHAMP D'APPRENTISSAGE N° 3	APSA : ARTS DU CIRQUE
-----------------------------------	------------------------------

Modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un numéro collectif construit à partir d'un ou plusieurs univers artistiques (circassien ou autre) explorés au long de la séquence et d'au moins 2 familles circassiennes. Le numéro est construit à partir de différents tableaux élaborés lors de la séquence qui peuvent si besoin servir d'évaluation formative/formatrice. L'évaluation du circassien, du metteur en scène se fait lors des deux représentations finales sur deux séances différentes pour un temps d'affinement intermédiaire. La compagnie est évaluée à chaque temps de travail collectif. Les élèves cherchent à améliorer leur niveau de collaboration tout au long de la séquence. L'œil extérieur est évalué tout au long de la séquence et spécifiquement le jour des représentations. Chaque compagnie est une fois œil extérieur d'une autre. Compagnie affinitaires ou semi-affinitaires (duo regroupés) de 4 élèves (3 à 5 possible) 	<p><u>Contraintes mise en scène</u> Durée : 3 à 6min / Scène : environ 8*6m / 1 contrainte espace et une début-fin tirées au sort Univers issu d'un univers exploré / Début-fin marqués / Solos « coup de projecteur » non consécutif et dans des espaces différents / Scénographie libre mais musique obligatoire choisie parmi 10 possibles.</p> <p><u>Contraintes virtuosité</u> Chaque circassien réalise au moins une figure de jonglage et d'équilibre sur objet. Les acrobaties peuvent s'intégrer en plus. Chaque circassien participe à un duo (ex : passing, chorégraphie de jonglage, duo d'équilibre...) et une figure collective avec tous les artistes (cf. précédent) dont les exigences dépendent de l'univers d'écriture et de ses choix. Chaque circassien réalise un ou plusieurs solo « coup de projecteur » (une figure ou un enchaînement de figure)</p>
-------------------------------	---	--

Suivi des acquis de l'élève dans l'APSA

Rôles travaillés	Eléments évalués	Maîtrise insuffisante (10 points)	Maîtrise fragile (25 points)	Maîtrise satisfaisante (40 points)	Très bonne maîtrise (50 points)
Le circassien	Virtuosité (Variété des figures, prise de risque et maîtrise)	Je reproduis des figures simples J'enchaîne difficilement mes actions (techniques et/ou expressives) par manque de maîtrise. 1 à 2	Je réalise des figures simples plus variées et originales ou reproduit des figures complexes/difficiles J'enchaîne quelques actions. 3 à 4 Dont au moins : 2 Variété et 1 Prise de risque	Je transforme/enrichis des figures/enchaînements pour les rendre plus difficiles, originales ou les combiner. Je maîtrise globalement mes actions. 5 à 6 Dont au moins : 2 Variété et 2 Prise de risque et 1 Maîtrise	Je maîtrise mes figures, mes enchaînements ce qui renforce la fluidité du numéro et l'effet sur le spectateur. 7 à 8 Dont au moins : 2 Variété et 2 Prise de risque et 2 Maîtrise
	Interprétation	Je réalise le numéro en entier avec des gestes parasites fréquents.	Je récite avec quelques gestes parasites et interprète ponctuellement un personnage.	J'interprète un personnage régulier au trait identifiable par le spectateur en relation avec l'univers artistique.	J'interprète pour le spectateur un personnage convaincant en relation avec mes partenaires.
Le metteur en scène	Lisibilité du numéro	Je respecte partiellement le cadre de composition et le numéro est difficile à suivre pour le spectateur. 1 à 2	Je respecte le cadre de composition et structure, dans le temps OU l'espace, le numéro qui est plus facile à suivre par le spectateur. Il y a un univers ponctuel sur une partie du numéro. 3 à 5 Dont au moins : 1 Lisibilité et 1 Univers artistique	Je structure dans le temps ET l'espace le numéro qui est facile à suivre par le spectateur L'univers sert de fil rouge signifié par des rappels répétés au spectateur. 6 à 8 Dont au moins : 2 Lisibilité et 2 Univers artistique	J'utilise de manière originale certaines contraintes pour proposer un univers personnel au spectateur tout au long du numéro. 9 à 12 Dont au moins : 3 Lisibilité et 3 Univers artistique
	Univers artistique				
La compagnie	Collaboration	Nous avons besoin de l'enseignant pour coopérer et s'organiser.	Nous nous organisons seuls sur de courts moments.	Nous suivons en autonomie les étapes fixées mais l'enseignant doit aider lors des temps de blocage.	Nous testons nos idées et chaque élève contribue au numéro.
L'œil extérieur	Fiche conseil	Je regarde le numéro en entier mais je n'arrive pas à remplir la fiche seul.	Je remplis la fiche détaillée avec tous les éléments du numéro mais j'ai parfois besoin du professeur.	Je donne mon avis sur deux points forts et deux points faibles pertinents en précisant dans leur domaine.	Je donne deux conseils cohérents avec les points faibles et forts que j'ai ressentis.