

Modalités d'évaluation	<p>Au début de la leçon, les élèves annoncent leur performance cible à atteindre dans chacune des épreuves et ils précisent différents éléments de planification des épreuves combinées : la hauteur des haies, le nombre d'appuis par intervalle, le nombre d'appuis pour l'élan du saut et la planche sélectionnée.</p> <p>L'athlète réalise deux courses de 50m haies et 3 sauts de multibonds.</p> <p>Le coach lui est évalué tout au long de la séquence.</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La meilleure performance dans chaque épreuve - La qualité des actions motrices : franchissement, élan, impulsion - Le différentiel entre les deux meilleures performances de chaque épreuve (indicateur de maîtrise) - La pertinence de la planification et des projets de performance - La justesse des observations et la mise en relation avec une transformation visée.
-------------------------------	--

Suivi des acquis de l'élève dans l'APSA

Rôles travaillés	Eléments évalués	Maîtrise insuffisante (10 points)	Maîtrise fragile (25 points)	Maîtrise satisfaisante (40 points)	Très bonne maîtrise (50 points)
Hurdler / Sauteur	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en action - Impulsion - Conservation vitesse 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève s'élanche en prenant peut de vitesse et sans structurer la mise en action. - L'impulsion est trop vers le haut en haie et ralenti alors qu'en saut on ne voit pas de différence entre la course et le saut. - L'élève s'écrase sur les reprises d'appuis et se déséquilibre. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève prend de la vitesse avec une structure aléatoire en allongeant les foulées ou en piétinant. - L'impulsion se réalise plus vers l'avant mais la coordination de franchissement ou de la première foulée reste déstructurée - L'élève retombe sur les talons avec des légers déséquilibres mais cherche à reprendre de la vitesse en poussant au sol 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève structure une mise en action étalonnée et organisée avec une phase de poussée puis une phase rythmée pour arriver sur la planche ou à bonne distance d'attaque - L'impulsion permet une bonne élévation et l'organisation motrice en suspension permet de maîtriser un bon équilibre - L'élève pose les appuis sous lui ce qui permet de conserver la vitesse grâce à des poussées complètes. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève réalise une mise en action efficace et dynamique avec une vitesse optimale. - L'impulsion est dynamique et orientée vers l'avant avec un temps de suspension optimal. - L'élève vient chercher l'appui au sol de manière active pour reprendre de la vitesse grâce à des poussées complètes et explosives
Coach	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des critères - Analyser pour conseiller 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève manque d'attention lors du passage de son camarade. - Le conseil semble être un jugement de valeur. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève identifie un seul critère - Le conseil reste trop global 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève identifie au moins deux critères mis en relation (distance d'attaque/hauteur ou nombre d'appuis/vitesse) - L'observation est une aide pour donner un critère de transformation sur le franchissement ou la course dans l'intervalle. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sélectionne les critères e fonction des besoins de son camarade - Le conseil est précis et pertinent en fonction de la réalisation
Combinard	<ul style="list-style-type: none"> - Planification - Mise en œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève se présente sans organiser ses épreuves et sans connaître ses propres performances. - Les performances sont aléatoires, éloignées du projet annoncés et souvent non réglementaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève fait des choix en prenant en compte ceux des camarades pouvant ne pas être adaptés à ses besoins (planche, élan, intervalle, épreuves). - Les performances annoncées restent éloignées de la réalisation finale avec un manque de stabilité qui persiste. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève sélectionne des épreuves et des projets qui sont cohérents par rapport à leur capacité - Les performances annoncées et réalisées sont dans un ordre de grandeur similaire et se stabilisent 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable d'adapter son projet en fonction des conditions et de sa forme du moment. Les choix sont précis et la réalisation correspond à la planification avec des performances stables.