Journée d'animation

" Les enseignements artistiques"

2011

Organisation de la journée

9h30-10h30 : Vivre une situation Danse

Entrée dans l'exploration à partir d'une photo : Construction d'une gestuelle seule et à plusieurs.

10h30-11h30 : Vivre une situation Arts du cirque

Entrée dans l'exploration à partir d'un objet circassien : la balle (propriétés et relations à l'engin à partir d'une histoire).
Recherche de figures pour créer un enchaînement à plusieurs en s'inspirant de photos.

11h30-12h30 : Retours et échanges sur la pratique

Déjeuner

13h45-15h00 : Vivre la création d'une situation artistique et expressive

Mise en commun des apprentissages artistiques (Danse +Arts du cirque) autour du thème de la Fresque
Vivre une situation de création en mettant en scène un album photos personnalisé (différenciation niveau 1 et niveau 2).
Présenter sa création

15h00-16h00 : Retours et échanges sur la pratique / Outils d'évaluation / Questions Bilan

Faire entrer les élèves en création

Créer une œuvre artistique, c'est :

- ✓ Présenter, communiquer une intention, une vision du monde
- ✓ Créer de la magie
- ✓ Sortir du réel, le détourner pour créer un monde imaginaire

CRÉER ET MAINTENIR LE LIEN ENTRE L'ŒUVRE ET LE SPECTATEUR

Faire entrer les élèves en création

Quels moyens pour créer et maintenir ce lien dans le spectacle vivant ?

- ✓ Composer de façon cohérente
- ✓ Etre un véritable interprète : jouer un rôle, être pleinement acteur
- ✓ Montrer l'extraordinaire : l'exploit technique, l'originalité

LE PROCESSUS DE CREATION

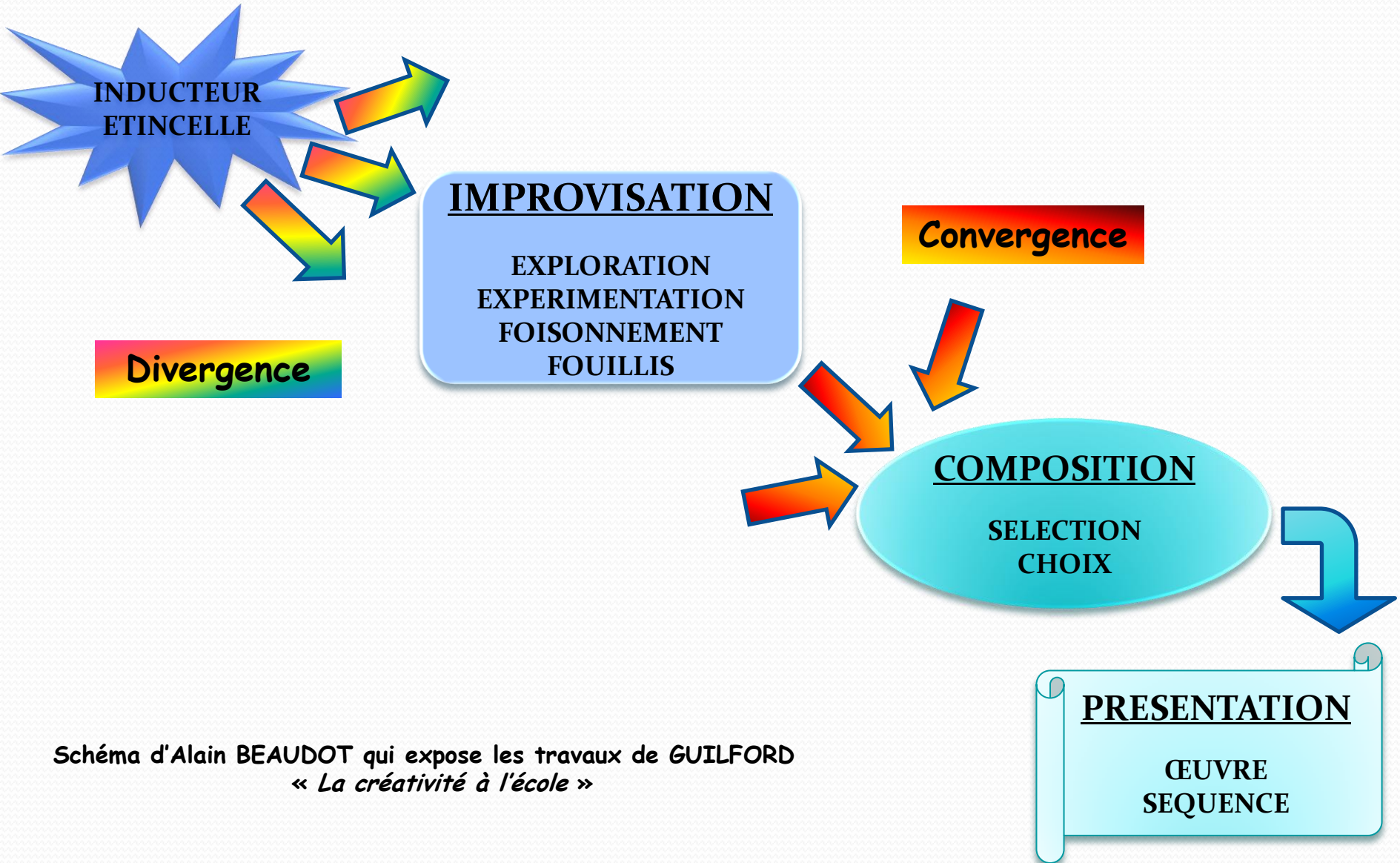


Schéma d'Alain BEAUDOT qui expose les travaux de GUILFORD
« La créativité à l'école »

LE PROCESSUS DE CREATION EN DANSE

IMPROVISATION
guidée par l'enseignant

Consignes seul : Enchaînement selon tirage au sort

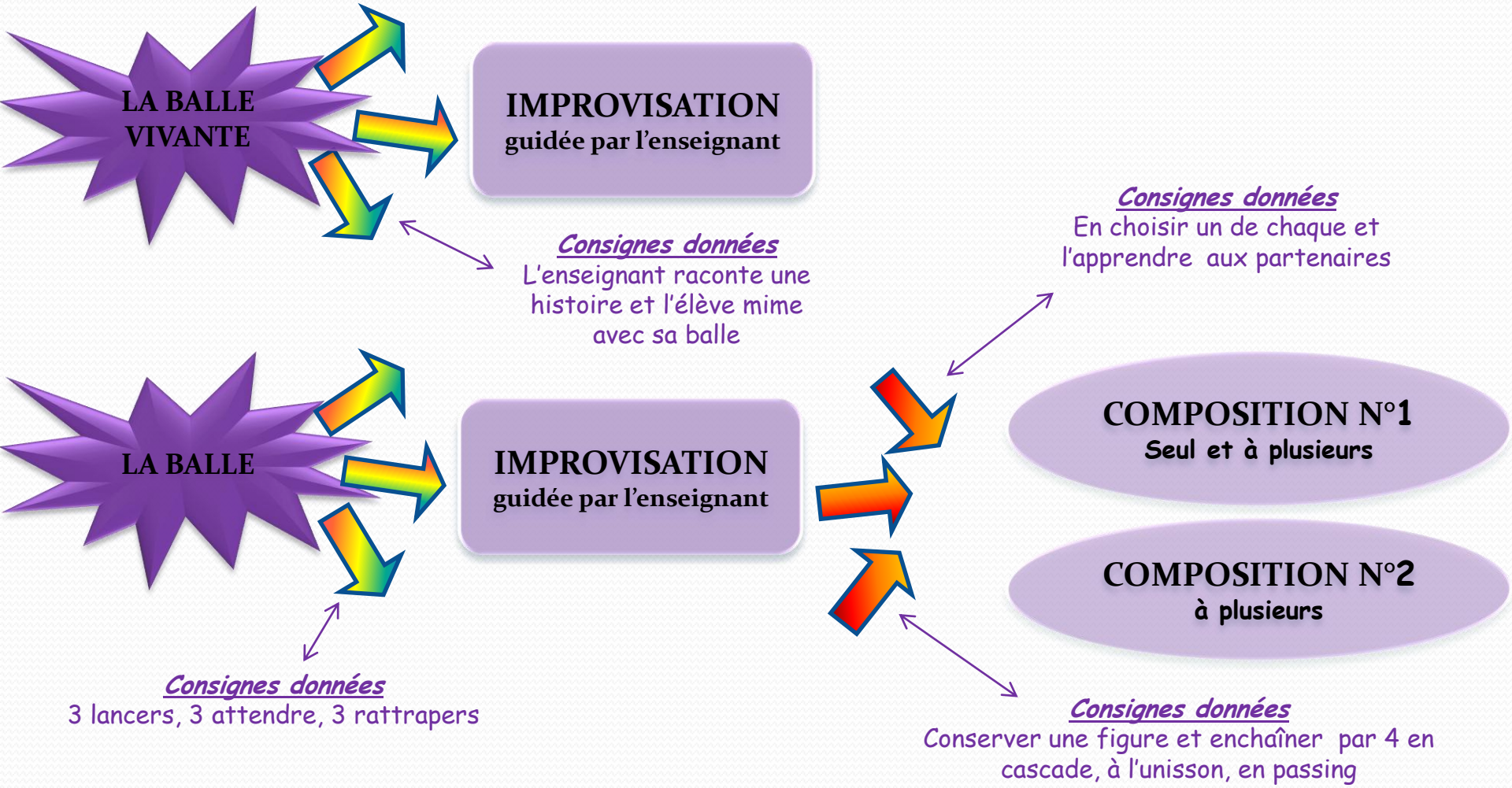
Consignes à deux : apprentissage mutuel du solo, puis création d'un duo

COMPOSITION
Seul et/ou à plusieurs

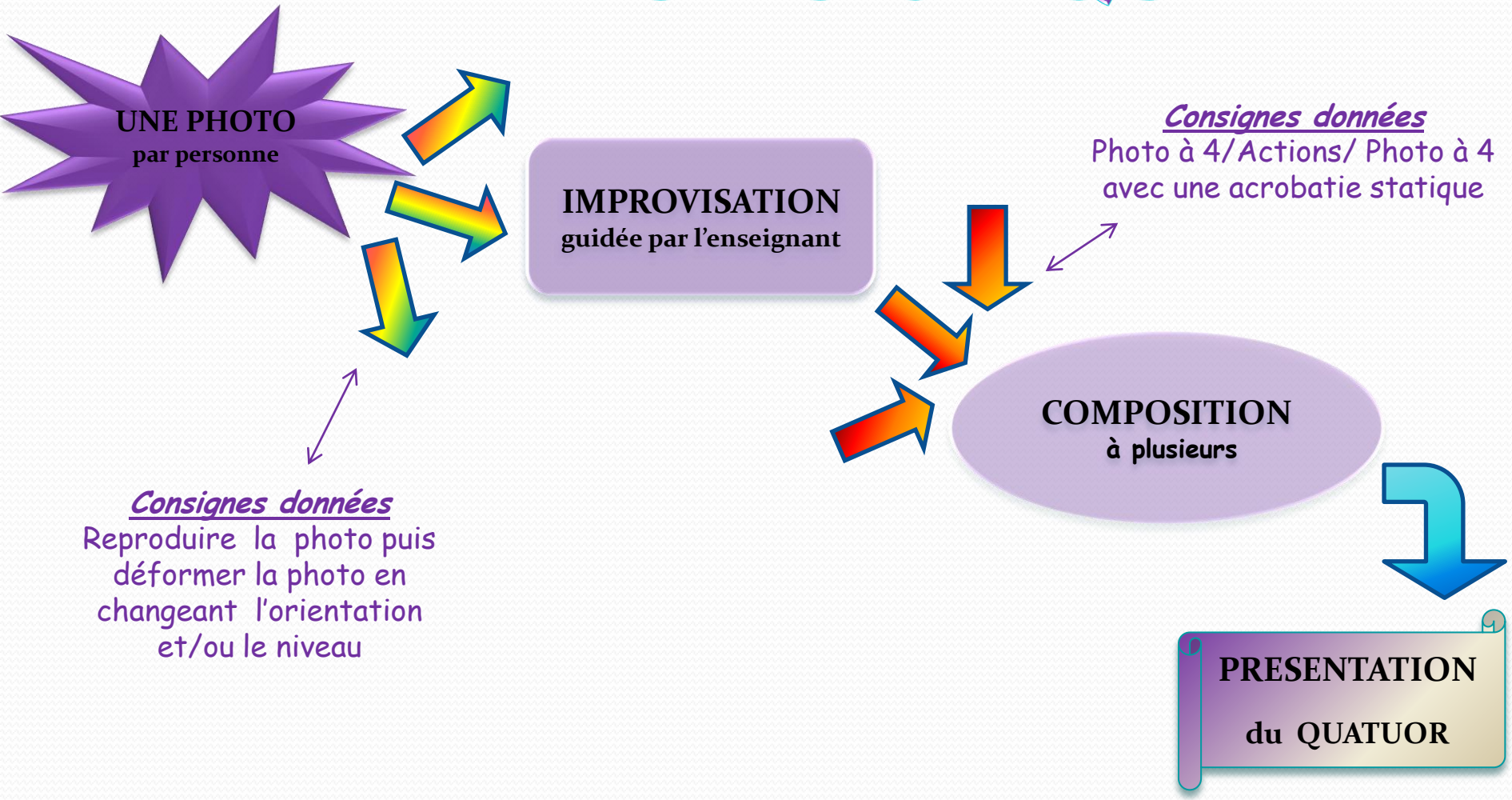
Consignes données
Reproduire, Changer niveaux/orientations
Déformer/reformer, Déplacement

PRESENTATION
du DUO

LE PROCESSUS DE CREATION EN ARTS DU CIRQUE



LE PROCESSUS DE CREATION EN ARTS DU CIRQUE



Logique interne des activités artistiques

Présenter, communiquer une intention, une vision du monde
en tissant un lien PERMANENT avec le spectateur par :

LA CAPACITE A SE METTRE EN RISQUE

- **En misant sur l'ORIGINALITE**
- **En misant sur la COHERENCE**
- **En misant sur L'EXPLOIT**

L'ACTEUR et LA MOTRICITE
Formes, gestuelles, manipulations…

- **L'INTERPRETATION**
- **LA VIRTUOSITE**

Construire la rencontre entre la forme et l'émotion, le spectaculaire et l'intention dans une motricité originale

LE CHOREGRAPHE et LA MISE EN SCENE
Entrer dans un **processus de création** :
Explorer (essai/erreur)/ Choisir et Organiser/ Répéter/ Présenter

- **LISIBILITE**
- **ORIGINALITE**

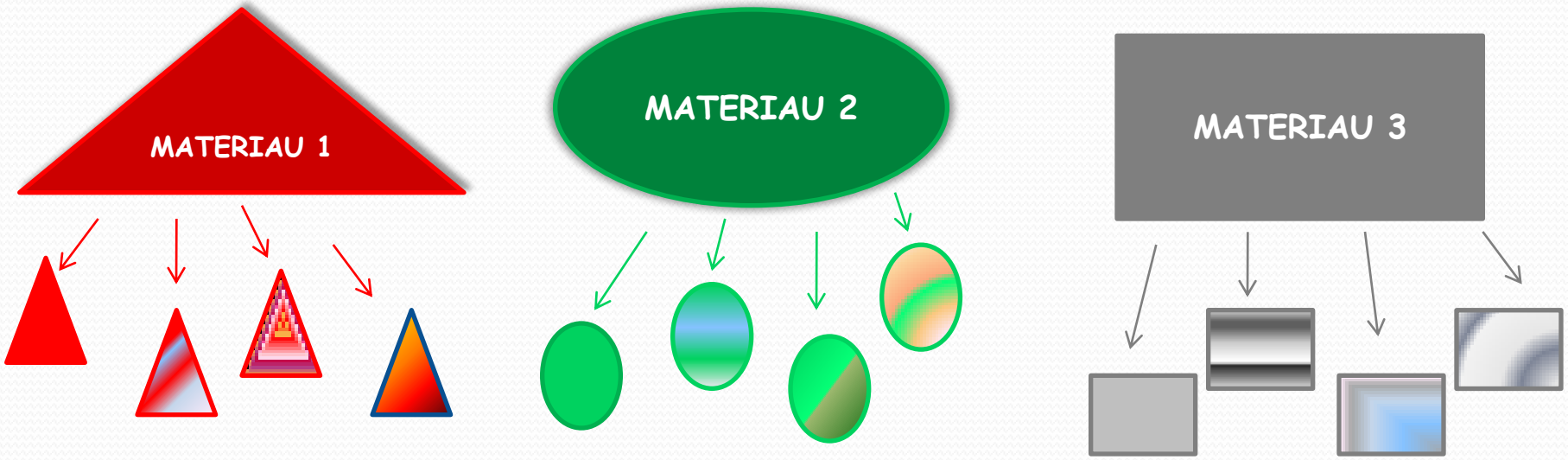
LE SPECTATEUR et LA LECTURE DE L'OEUVRE

CONSTRUIRE UN CYCLE (exemple sur 8 leçons de 2 heures)

Avant toute chose, il est nécessaire de définir :

- ✓**Le cadre de composition finale**
- ✓**Le niveau d'exigence d'interprétation**

PROPOSITION N°1



AVANTAGES

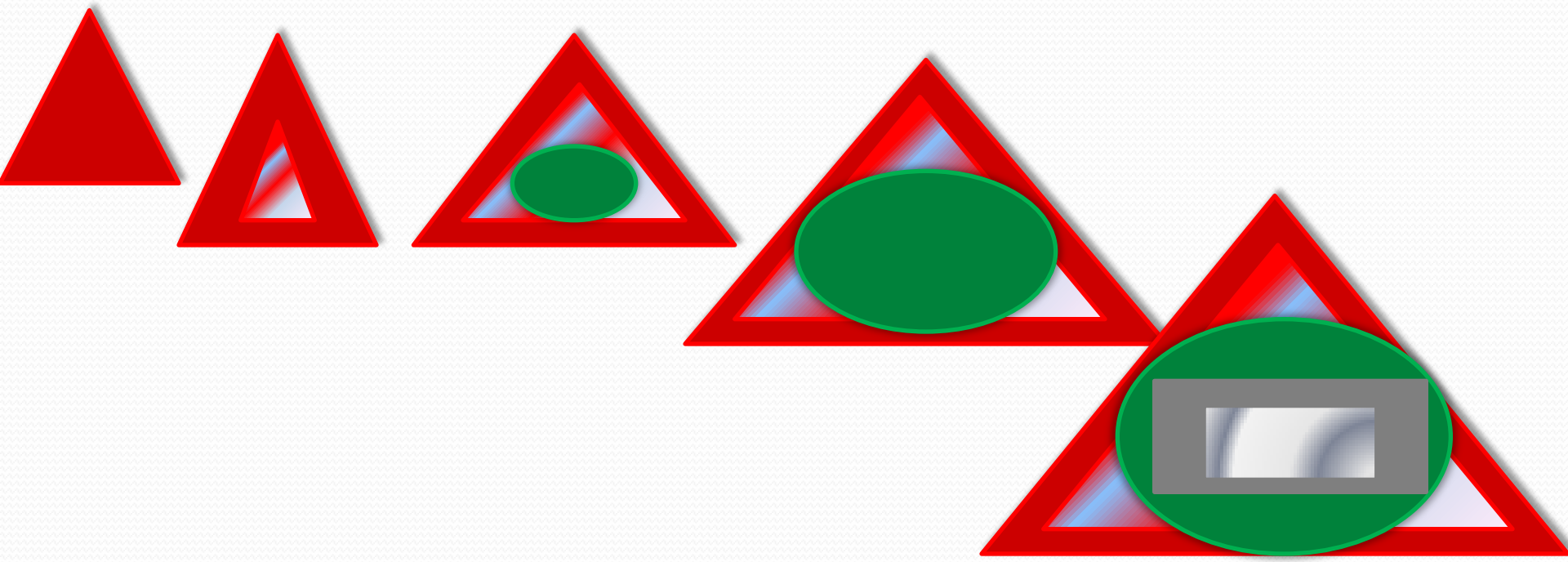
- Les groupes peuvent changer
- Variété des matériaux
- Plus créatif pour l'élève

INCONVENIENTS

- Manque de vision globale pour l'élève
- Composition finale plus difficile (temps)

Donc l'enseignant doit guider plus ou moins l'élève en fonction de son niveau

PROPOSITION N°2



AVANTAGES

- Composition finale plus simple et plus rapide

- Qualités techniques

INCONVENIENTS

- Groupes d'élèves constants

- Plus de monotonie dans la démarche

↙

D'où l'intérêt pour l'enseignant d'amener de nouveaux matériaux

LES MODES D'ENTRÉE QUI MARCHENT DANS LE CYCLE

On peut entrer par :

- un objet,

- un contact,

- une photo,

- la reproduction,

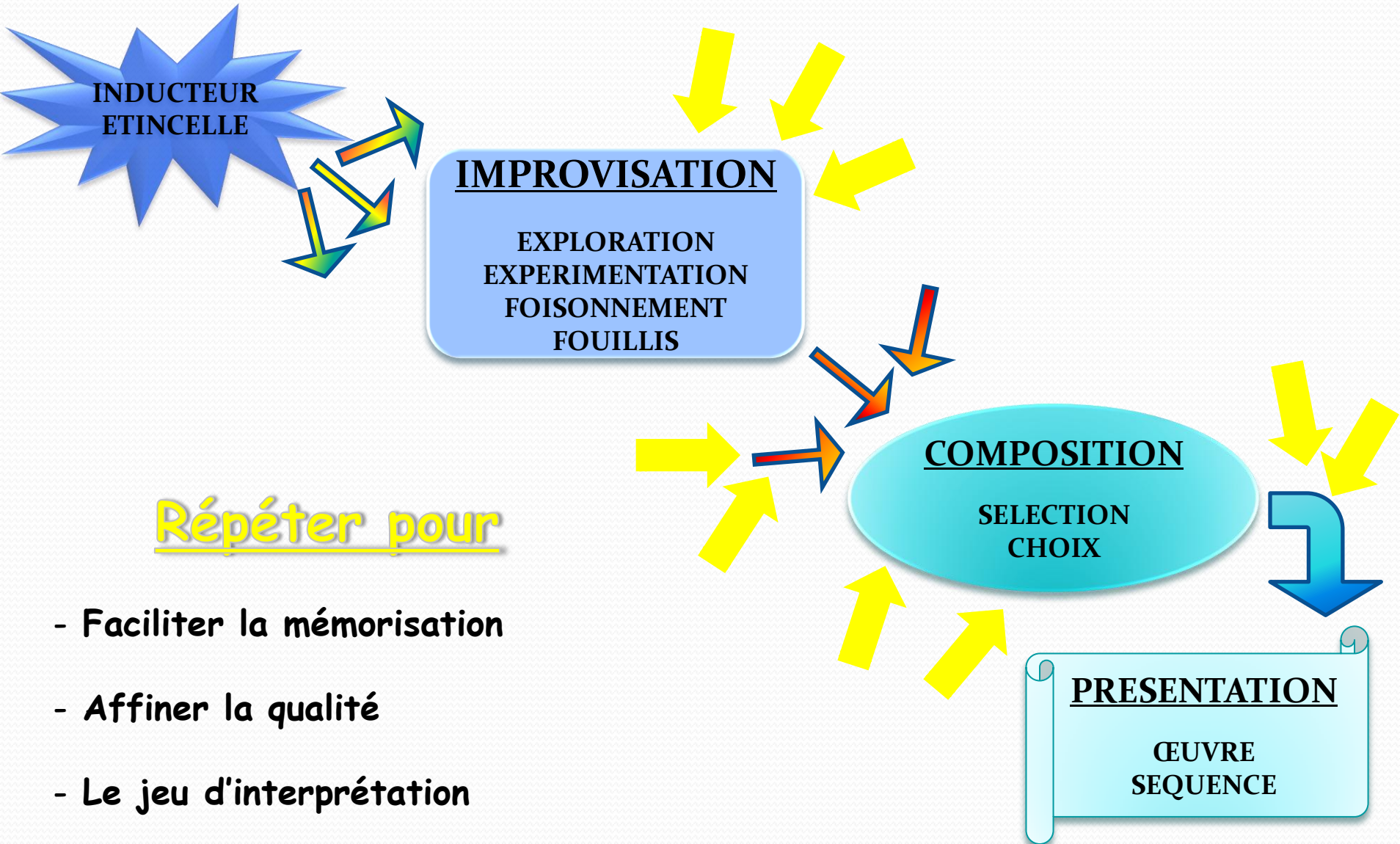
Mais aussi par un thème, une musique, des contraintes, etc.

PLACE DE L'ENSEIGNANT DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION

- L'enseignant est avant tout un guide
- Nul besoin d'être expert pour oser intervenir, donner son avis et donc accompagner les élèves
- Etre présent pour relancer les phases exploratoires
- Etre exigent sur la sécurité
  le respect des contraintes
  la qualité (= technique)

T E M P S

L'IMPORTANCE DE LA REPETITION



Répéter pour

- Faciliter la mémorisation
- Affiner la qualité
- Le jeu d'interprétation

L'INCONTOURNABLE ARTISTIQUE

EN CIRQUE

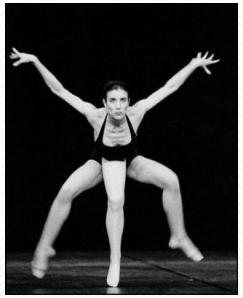
Nécessité de mettre en place des jeux d'exploration à chaque leçon.
Nécessité du travail technique à chaque leçon.

EN DANSE

Nécessité de mettre en jeu les 3 rôles
(danseur, chorégraphe, spectateur) à chaque leçon.

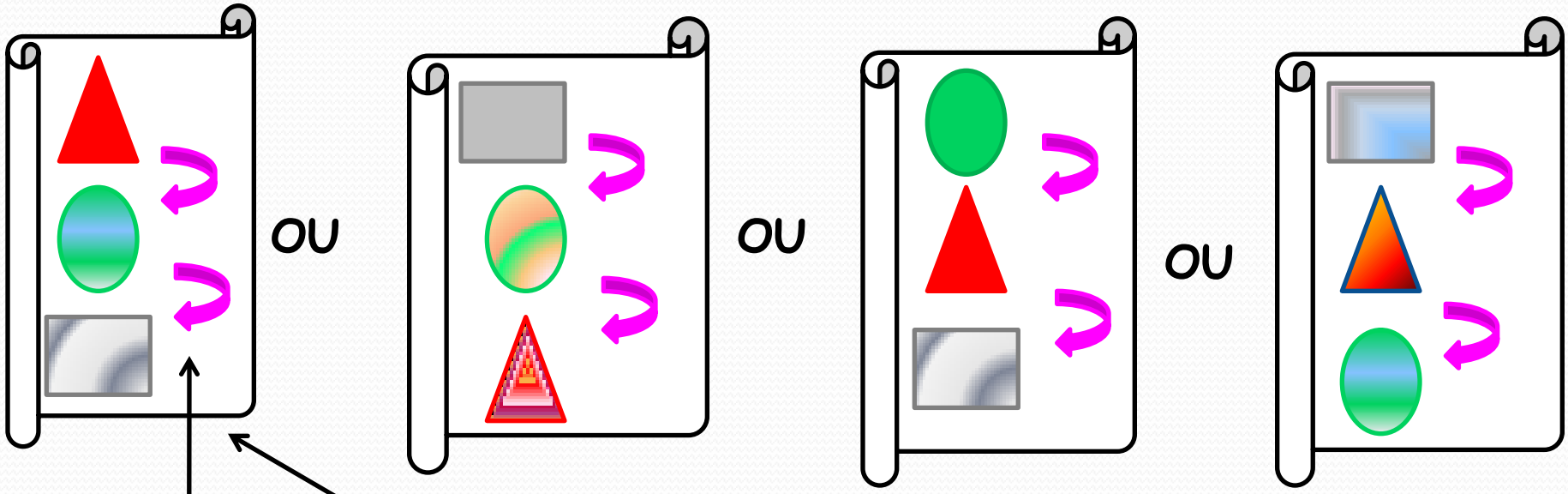
DANS LES 2 ACTIVITES

Créer un temps de présentation à la fin
de chaque leçon.



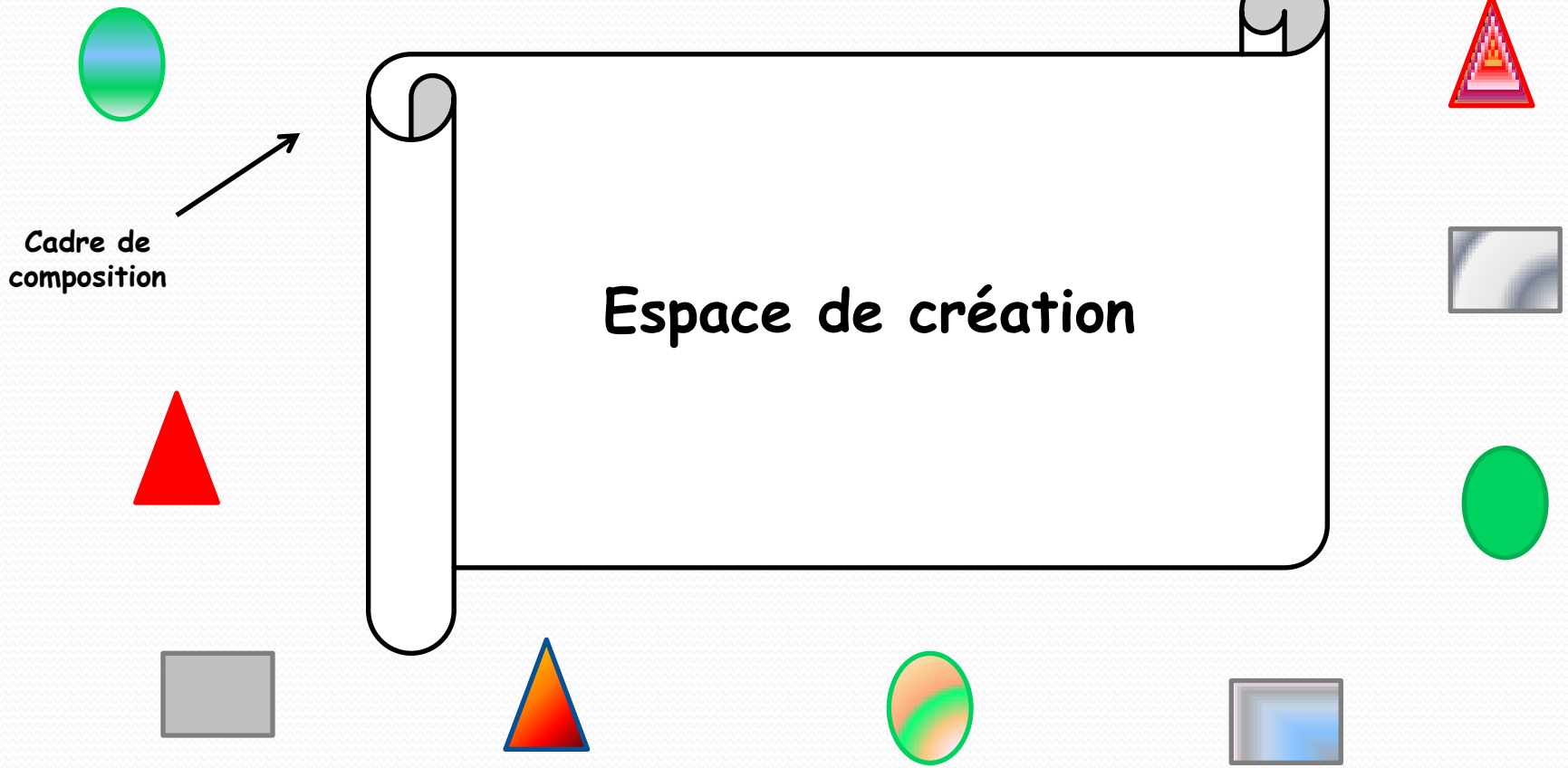
PREPARATION DE L'EVALUATION NIVEAU 1

Création *guidée* *par* *l'enseignant*



PREPARATION DE L'EVALUATION NIVEAU 2

Les élèves font leurs choix



L'EVALUATION

1) Délimiter un espace scénique, un ordre de passage

2) Proposer 2 passages pour chaque groupe
   (non consécutifs)

3) Filmer les chorégraphies

4) Prévoir une évaluation des spectateurs

Enfin, dans les activités artistiques, nous distinguons différents critères:

L'EVALUATION

LA CAPACITE A SE METTRE EN RISQUE

NIVEAU 1	NIVEAU 2
DANSE	
Formes corporelles simples enrichies (espace, temps, énergie)	Formes corporelles variées et originales liées au projet expressif
ARTS DU CIRQUE	
Figures simples dans 2 familles	Figures plus variées et complexes dans 3 familles

L'EVALUATION

L'INTERPRETATION

NIVEAU 1

Pas de geste parasite

Convaincante et contrastée

Engagement continu

NIVEAU 2

Plus d'engagement physique

Plus nuancée, subtile

Plus d'engagement émotionnel

L'EVALUATION

LA MISE EN SCENE

NIVEAU 1

Organisation structurée

Illustration d'un thème

NIVEAU 2

Création d'un univers

Procédés de composition originaux

Cohérence renforcée

L'EVALUATION

SPECTATEUR

NIVEAU 1

Regarder dans le silence

Repérer des critères simples

NIVEAU 2

Argumenter son avis

BIBLIOGRAPHIE

Les Arts du Cirque

Bilan Stage FPC 2009 : « arts du cirque : amener les élèves vers une démarche artistique »
Auteur : Pascal ANGUE http://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article242

NDM CIRCUS (Pascal Angue – Notre Dame des Missions) http://ndm.circus.free.fr

1001 figures de jonglerie (Fabrice Bruchon) http://mogador.club.fr

Stage PFC Arts du Cirque, Bassin 93, 2010 : « amener les élèves dans une démarche artistique, l'exigence au service du rêve» Matthieu RUFFIN, Site EPS de Créteil

La Danse

"Danser en milieu scolaire" de Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Nantes, 1994.

"Danser les arts" de Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Nantes, 2000.

Dossier de la Formation Danse Bassin, en ligne sur le Site EPS de Créteil.

Danse et Arts du cirque

"Vers la compétence artistique", Groupe Ressource "Enseignement Artistique Créteil
numéro 346 mars-avril 2011 de la Revue EP&S (Cahier des 12 ans et plus, rubrique un cycle)

Groupe de
Recherche sur les
Activités
Physiques
Artistiques

Coordinateur:
Jean-Marc SERFATY
IA IPR Académie de Créteil

FORMATEURS DANSE 2011-2012

Seine Saint-Denis

CHLOE DUTILH	LYC MELH SAINT DENIS	chloe.dutilh@orange.fr
MAGALIE VIALA	COL ROBESPIERRE EPINAY SUR SEINE	magalie-josyane.viala@ac-creteil.fr
AUDREY GEA	CLG COURBET ROMAINVILLE	gea.audrey@gmx.fr

Val de Marne

CANDICE BARRES	LYC L BLUM CRETEIL	candicebarres@hotmail.com
LAURENT DASTUGUE	COL DORVAL ORLY	ldastugue@hotmail.com
ELODIE CUGNIERE	COL PAUL VAILLANT COUTURIER CHAMPIGNY SUR MARNE	elodiecugniere@hotmail.fr

FORMATEURS ARTS DU CIRQUE 2011-2012

Seine Saint-Denis

RUFFIN MATTHIEU	CLG JOUHAUX LIVRY GARGAN	beamatthieu@neuf.fr

Seine et Marne

SEVERE CEDRIC	CLG JB VERNAY TOURNAN EN BRIE	cedric.severe@hotmail.fr

Val de Marne

ANGUE PASCAL	CLG NDM CHARENTON	pascal.angue@free.fr

ANNEXES

Construire un cycle Arts du cirque : du niveau 1 au niveau 2

Construire un cycle Danse : du niveau 1 au niveau 2

Situations en Danse

- Photos supports de création
- Exploiter les photos

Situations en Arts du cirque

Situation artistique

Composition finale

Fiches ressources

Construire un cycle Arts du cirque

Niveau		NIVEAU 1		NIVEAU 2	
Compétence		**Composer et présenter** dans un espace **orienté** un numéro collectif organisé autour d'un **thème** incorporant à un **jeu d'acteur** des **éléments** simples issus d'au moins **deux des trois familles**. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.		**Composer et présenter** un numéro collectif s'inscrivant dans une **démarche de création** en choisissant des éléments dans les **trois familles** dont la mise en scène évoque un **univers** défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples	
Les élèves		Pour une classe de 6ème : - beaucoup de créativité - Difficulté d'abstraction - Zapping - Sont dans le jeu		Pour une classe de 3ème : - plus axé technique - Difficulté à se montrer, à démarrer la création - Création + fine - Peu de persévérance dans le travail technique	
Virtuosité	**Jonglage**	Enchaînement de 5 figures ≠ à 1 ou 2 engins	Engin imposé : Privilégier dans l'ordre : Balles, anneaux, foulards	Enchaînement de 5 figures plus complexes, difficiles	Choix libre entre : Balles (3), anneaux (3), diabolo, golo etc.
		1 passing machine		1 figure collective associant équilibre et jonglage	
	Acrobaties	2 figures acrobatiques par artiste dont 1 collective	Eléments gymniques, acrosport	2 figures acrobatiques collectives + 1 individuelle	
	Equilibre			1 niveau d'équilibre en fonction du matériel disponible	
Jeu d'acteur		Jeu du personnage : - continu sans geste parasite - simple et contrastée (1 ou 2 traits) - convaincante		Identité plus nuancée Relation avec le public plus forte	
Mise en scène	**Organisation**	Début/ Développent/ Fin Lisibilité du propos		Recherche d'une mise en scène plus originale	
	Thème	Tiré au sort et inspiré de la vie quotidienne (ex : Usine, jardin, mariage, bus, je suis en retard etc.)		Libre (plus abstrait) mais il faut donner un titre	
	Contraintes scéniques	- 1 commune : 1 détournement d'objet circassien - 1 tirée au sort (ex : début HSc et Fin SSc, 1 objet doit aller dans le public, les engins sont sur scène en permanence, 1 regroupement, tous doivent être allongés 1 fois etc.)		- 1 commune : un détournement d'objet non circassien	
	Scénographie	Musique et costume obligatoires, décor libre. La musique est choisie parmi une sélection.		Libre mais la musique reste choisie parmi une sélection sauf si une musique apportée est validée.	
	Durée	1'30 à 3'00		2'00 à 4'00	

CONSTRUIRE UN CYCLE DANSE

NIVEAUX	NIVEAU 1	NIVEAU 2
COMPETENCES	**Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.** **Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres** **Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.**	**Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.** **Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.**
LES ELEVES	Se caractérisent par le besoin d'agir Répondent à des situations concrètes, ludiques et collectives La mise en jeu corporelle est plutôt globale et confuse.	S'engagent dans une dimension sensible S'approprient des formes corporelles nouvelles et les maîtrisent Conduisent des projets de création collective pour les communiquer et transmettre une émotion.
GESTUELLE	**COMPOSER UNE PHRASE - GROUPE DE 4 - DUREE : 2mn** **Voir proposition à partir des sacs plastiques** **Formation** : 2 duos – 1 quatuor à l'unisson **Relations spatiales** : simples **Relations danseurs** : contact simple (ex : s'appuyer)	**COMPOSER UNE PHRASE - GROUPE DE 5 – DUREE : 3 mn** **Même proposition à partir des sacs plastiques** **Formation** : solo à partir des mêmes verbes d'action – duo : 2 Personnes, 2 partitions, espace restreint et une partie en synchro **Relations spatiales** : passer dessous, dedans, chercher des contrastes proche/ loin, bas / haut. **Relations danseurs** : s'appuyer, se soutenir, se repousser, se porter, s'effleurer. **Notion de temps** : 16 temps pour mettre en corps les 4 actions
MISE EN SCENE	**Composition** • Début – Développement – fin • Temps : - cascade - arrêt sur image et reprise - unisson • Espace : - formation : 3 formations tirées au sort dont 1 * Groupement - 2 niveaux - 2 groupes 2 lieux **Thème tiré au sort** ✓ Rue ✓ Robot ✓ Jungle ✓ Mission impossible ✓ Super market	**Composition** • Début – Développement – fin • Temps : en rapport avec la musique, utilisation des accents • Espace : 3 dimensions – notion de volume – de géométrie • Energie : temps fort, temps faible Explosif ou fluide 2 variations d'énergie **Choisir un thème** ✓ Architecture ✓ De l'autre côté du mur ✓ Urgence ✓ Folie ✓ Désaccord
INTERPRETATION	**Tenir son rôle du début à la fin dans une notion de continuité.** **S'engager physiquement.** **Présence convaincante sans geste parasite**	**Engagement de parties du corps plus inattendus, nuances et subtilités, Dissociation, décentration.** **Doit faire vivre sa danse**

SITUATIONS

L'ALBUM PHOTO

OBJECTIF DU CYCLE

Créer une œuvre artistique collective sur le thème de l'album photo, en jouant sur les paramètres du mouvement pour transformer les formes corporelles simples, et intégrer au jeu d'acteur des éléments de 2 familles circassiennes (jonglerie et acrobatie).
Ainsi les élèves atteignent le niveau 1 en danse et en cirque.

CADRE DE COMPOSITION de « l'album photo »

- Par groupe de 4 (groupement de 2 duos)
- Sur une musique choisie parmi 5 proposées
- En relation avec un thème tiré au sort (vacances, visite du zoo, fête de famille, randonnée…), mettre en scène des matériaux construits pendant le cycle, en les reliant avec le jeu de la fresque et le principe du photo-action-photo (PAP) :
  - 4 photos de groupe (dont 1 avec porter)
  - 2 duos de danse
  - 2 modules jonglage à 2 balles

TRAME DU CYCLE

Dans les phases de répétition l'élément est réalisé 3 fois
Les duos sont conservés tout le cycle en les adaptant en cas d'absence

Séances	Objectifs	Inducteurs	Matériaux créés
S1	**Entrer dans le processus de création à partir de 2 supports**	Une image 1 balle et 1 histoire Balle et consignes	Duo Module jonglage
S2 & S3	**Enrichir les matériaux disponibles**	L'image et ses possibles Module jonglage	Duo **&** Module jonglage **enrichis**
S4	**Créer une cohérence autour d'un thème**	les images + les porters + thème	**Module Photo/Action/Photo (PAP)**
S5	**Construire une interprétation autour d'un déplacement**	les 4 postures issues des 4 images	Jeu de la Fresque
S6	**Composer une œuvre en réintégrant les matériaux**	Cadre de composition	**Œuvre Finale**
S7 & S8	**Remédiation + Répétition + Evaluation 1 et 2**		

CREATION DU DUO DANSE

OBJECTIF	DESCRIPTION	OBSERVABLES et REMEDIATIONS ou EVOLUTIONS
Transposer le mouvement dansé dans l'espace *Réaliser une phrase à l'unisson*	**Créer une phrase dansée à l'unisson** **Inducteur :** **une image pour 2** **Organisation :** 6 images sont affichées à différents endroits du gymnase. Par 2, les élèves viennent les consulter et retournent dans leur espace de travail pour créer leur duo unisson en suivant les étapes données par l'enseignant. **Explorer : exploiter l'image à 2 et les possibles suivants :** Reproduire la posture de l'image à l'identique changer le niveau et l'orientation (sans déplacement entre A et B) se déplacer avec la posture choisie (soit la A soit la B) déformer la posture de la photo et la reformer (une partie du corps initiatrice) **Critères de réalisation** Essayer, oser plusieurs réponses avant de choisir la meilleure en visant l'**originalité** : ce qui est **différent** des autres Transformer la posture originale de la photo pour pouvoir changer le niveau **Critères de réussite** Posséder un répertoire le **plus varié** possible **de formes corporelles** **Composer : choisir une formule de chaque possible (ABCD) et les enchaîner à l'unisson** **Critères de réalisation :** Essayer plusieurs possibles avant de choisir le meilleur enchaînement Utiliser la fin d'un mouvement pour réaliser le début du suivant **Répéter :** réaliser le duo par séquences (AB puis ABC puis ABCD) pour mémoriser **Critères de réalisation :** Pour être à l'unisson : Identifier les repères extéroceptifs et proprioceptifs pour être à l'écoute de l'autre (regard, amplitude, énergie) **Présenter :** 3 duos en simultanés avec une musique en fond pour diminuer la charge émotionnelle. **Critères de réussite :** Le duo forme un tout cohérent sans rupture / Le début et la fin sont clairs **Bilan :** **Question aux spectateurs :** Quelle est la structure d'une prestation? **MATERIAUX CREES** : le duo	Elève passif (timidité) : s'approcher, l'encourager, le valoriser En cas de difficulté à choisir une formule, guider l'élève dans ses choix Une fois les choix réalisés, rythmer chaque posture à vitesse lente afin de vérifier que ABCD sont bien respectés.

ENRICHIR LE DUO

OBJECTIF	DESCRIPTION	OBSERVABLES et REMEDIATIONS ou EVOLUTIONS
Enrichir une forme stabilisée	**Inducteur :** **Duo** **Organisation :** Par duo dans un espace de travail. **Explorer :** Chacun des deux danseurs tire **au sort un ordre des possibles différents** (BCDA ou ACBD …) et doit les relier individuellement en restant proche de son partenaire selon la disposition de départ choisie parmi : - côte à côte - devant/derrière - pile/face et côte à côte ATTENTION, le miroir est interdit **Répéter :** cette partie décalée **Composer :** Enrichir **le duo** en enchaînant la partie à l'unisson de la séance 1 et la partie décalée **Répéter :** ce duo enrichi **Présenter :** à un autre groupe	Elève passif (timidité) : s'approcher, l'encourager, le valoriser

Critères de réussite : Le duo forme un tout cohérent sans rupture / Le début et la fin sont clairs

Bilan : Question aux spectateurs : Retour de l'enseignant sur la variété des dispositions, du décalage de rythme.

CREATION DU MODULE JONGLAGE

<table>
<tr><th>OBJECTIF</th><th>DESCRIPTION</th><th>OBSERVABLES et REMEDIATIONS ou EVOLUTIONS</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Engager l'élève dans le jeu d'acteur, l'interprétation et l'improvisation en relation avec un objet</td><td colspan="2">
La balle vivante
Inducteur : 1 balle et 1 histoire
Organisation : 1 balle par élève, posée au sol au départ, répartition libre dans l'espace
EXPLORER :Je dois réagir et mimer la scène décrite,

L'enseignant commence à raconter une histoire (on se promène … découvre … un objet ….)
- On tente de la soulever, mais elle est lourde, pèse 1000 tonnes, impossible de la soulever
- Progressivement, la balle est moins lourde, elle ne pèse plus que 50 kilos, on lutte pour la soulever, l'amener jusqu'aux épaules…
- La balle s'allège encore, et devient même plus légère que l'air
- Elle s'envole, il faut la retenir…
- Ensuite, on la balle devient incontrôlable, elle tente de se sauver, droite, gauche, au sol, elle rebondit, etc.
- Echange de balle – lancer, roulé (passing)
- Enfin, la balle s'immobilise devant le nombril : impossible de la faire bouger, on tente de pousser tirer, appuyer, soulever… alors on peut tourner autour, passer dessous…
- Personnifier la balle et lui parler : elle est triste, on la console, on la prend dans ses bras, on la caresse, on lui fait un câlin, on lui dit des mots d'amour …, …
BILAN : A une même consigne, plusieurs réponses possibles l'important c'est l'engagement dans l'INTERPRETATION
</td><td>Elève passif (timidité) : s'approcher, l'encourager, le valoriser
Elèves discutant : les séparer dans l'espace.</td></tr>
<tr><td>Critères de réussite : Etre attentif aux consignes, Prendre le temps d'interpréter, Jouer seul parmi les autres sans communiquer</td><td>Critères de réussite : On doit reconnaître l'histoire racontée.</td></tr>
</table>

Faire prendre conscience des possibilités de manipulation avec un seul objet.

Entrer en coopération pour créer un module collectif de manipulation

ETAPE 1 : Découvrir les possibilités de manipulation avec un seul objet

Inducteur : le lancer de balle et la variation des propriétés de l'objet et de l'élève.

Organisation : 1 balle par élève, répartition libre dans l'espace scénique DELIMITE

Explorer : Chaque élève se déplace avec sa balle sur un geste simple : lancer- attendre- rattraper pendant que l'enseignant change les propriétés de la balle (lourde, légère, fragile, glacée, brûlante, malodorante, sale…) ou de l'élève (pressé, suivi, heureux, agacé, vieux, jambe en mousse…)

Elève agité : faire sortir l'élève de scène et lui proposer de rentrer quand il est calmé

Bilan : On montre aux élèves les 3 phases du lancer et que chaque interprétation des consignes modifie le lancer permettant la création de figures différentes.

ETAPE 2 : Explorer les différentes manipulations avec un seul objet

Inducteur : le lancer de balle

Organisation : Les élèves sont répartis dans l'espace de façon équilibrée avec une balle chacun.

Explorer : Rechercher de figures originales autour des 3 phases du lancer (trajectoires, réceptions, autour du corps…)

Manque d'idée : proposer des verbes, faire reproduire des figures des autres élèves.

Critères de réussite : Trouver 8 figures différentes,
Connaître du vocabulaire de base (lancer, attendre, rattraper, aérien, rebond (actif / passif), blocage, rouler au sol, contact)

Composer : Chaque élève choisit 2 figures (les plus originales)
Enchaîner les 2 figures (chacune réalisée 2 fois de suite)= solo : EXIGER LA REUSSITE

Répéter : ce solo

Elèves qui ne répètent pas : donner un signal pour le temps de répétition.

Critères de réussite : Les balles ne tombent pas, Les propositions sont originales

ETAPE 3 : créer un module collectif de manipulation à 1 balle

Inducteur : le solo

Organisation : Réunion des duos avec 1 balle pour 2

Explorer : faire naviguer la balle d'un élève à l'autre en enchaînant toujours le solo suivi d'un passing = transmettre de façon originale la balle au partenaire

Manque d'idée : proposer des verbes, faire reproduire des figures des autres élèves

Composer : choisir un enchaînement en recherchant l'originalité et/ou l'exploit

Répéter : ce module jonglage

Présenter : à un autre duo

Rythmer la présentation

Critères de réussite : Les balles ne tombent pas, Les propositions sont originales

Bilan : **Question aux spectateurs :** Y-a-t-il un début et une fin ? Que fait l'élève qui ne jongle pas ? Qu'implique le raté, la déconcentration

MATERIAUX CREES : 1 solo et un module jonglage

CREATION DU MODULE PHOTO- ACTION- PHOTO

Créer une cohérence autour d'un thème

ETAPE 1 : Création photo de groupe 1

Inducteur : **les images, les porters et un thème**

Organisation : Par groupe de 4 (réunion de 2 duos) tirer au sort un thème (cf. cadre de composition) et 2 nouvelles images (cf. annexes) en plus de celle des duos (il y a donc 4 images). Chaque groupe a uniquement 1 balle.

Explorer : Se concerter et attribuer une image à chaque élève qui reproduit la posture à l'identique
Assembler les 4 postures de plusieurs manières différentes pour créer des photos de groupes en rapport avec le thème

Critères de réalisation : Jouer sur les positions, les orientations, les déformations et les espaces pour créer l'originalité et la cohérence

Composer : choisir et réaliser la photo de groupe

Critères de réussite : Donner un sens, une originalité en lien avec le thème, Les balles sont dans la photo, Tenir la photo 5'' au moins

Répéter

ETAPE 2 : Création photo de groupe 2

Composer : créer **une seconde photo à 4** avec un porter

Critères de réalisation :
Déformer les postures (cf. critères danse) ou en inventer, Critères des porters

Critères de réussite :
Lien avec la 1ère photo + précédents

ETAPE 3 : Création PAP

Composer : Le module photo action photo (PAP)
Mettre en scène, les 2 photos (début et fin) en intégrant au milieu au choix :

- 2 modules jonglage
- 2 duos
- 1 duo et 1 module jonglage

Critères de réalisation : Le passage d'une photo à l'autre est guidé par le thème comme si on regardait un album photo et qu'on se rappelait ce qui c'est passé.

Répéter

Présenter : à la classe

Critères de réussite : Aucune balle ne tombe par terre, Le spectateur repère le thème

Bilan : MATERIAUX CREES : **module PAP**

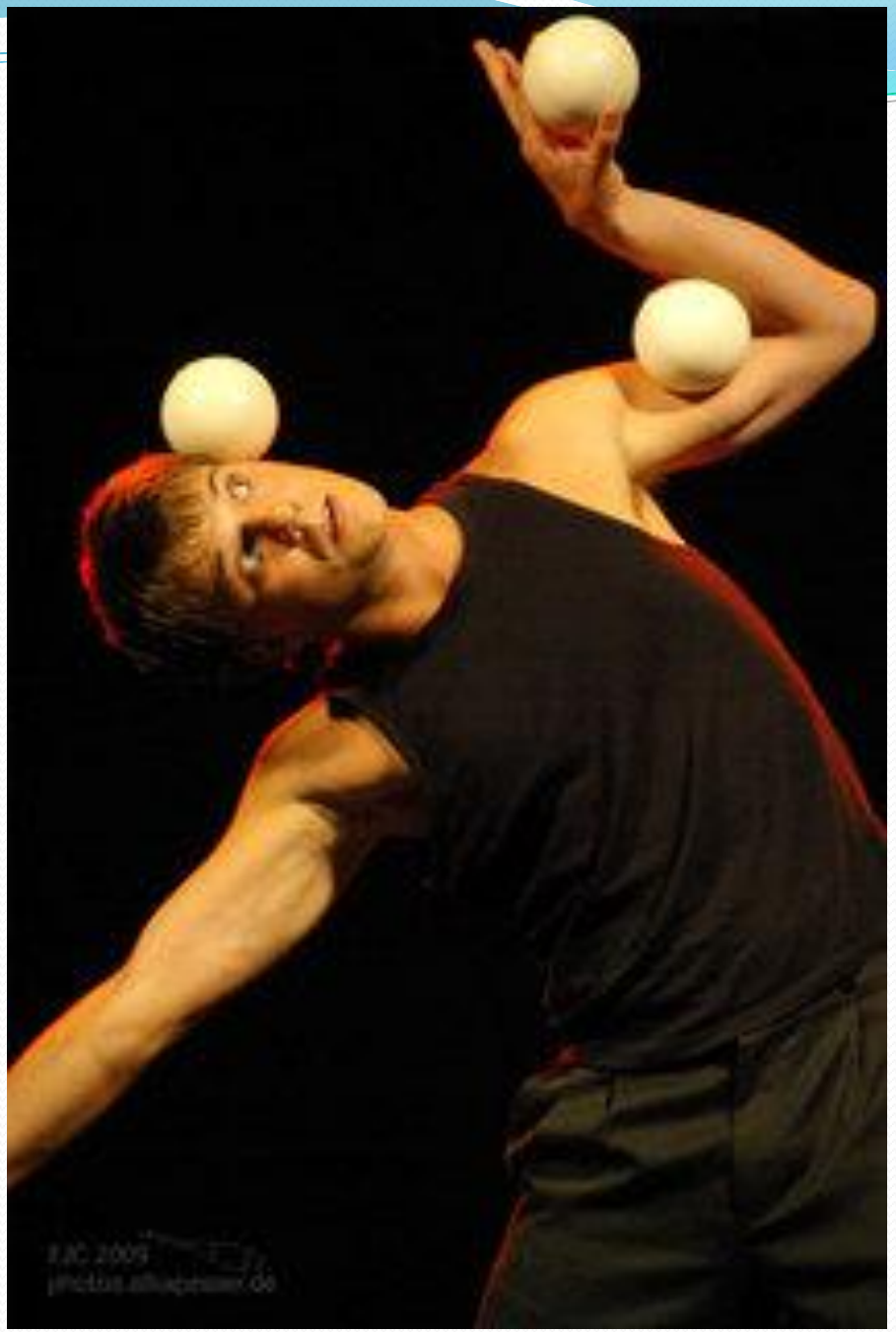
LA FRESQUE

Construire une interprétation autour d'un déplacement	**La fresque :** Par 4 (groupe PAP), traverser l'espace scénique d'un point A à un point B de façon rectiligne. Entrer successivement pour se placer en ligne l'un derrière l'autre, immobiles dans sa posture de départ. Le dernier vient se placer en tête et ainsi de suite jusqu'à ce que le groupe ait traversé la scène. **Inducteur : les 4 postures issues des 4 images** **Organisation :** Par 4 réunion de 2 duos, chacun avec 1 espace de travail **Explorer :** réaliser différentes traversées - Traversée 1 : la posture prise après chaque déplacement est différente (cf. possibles ABCD de la situation 1 en S1) - Traversée 2 : varier la distance au partenaire (du contact à l'éloignement) - Traversée 3 : 2 balles par groupe, varier les déplacements (rythmes, trajets, manipulations) - Traversée 4 : varier le nombre et l'ordre des artistes en mouvement (guidage de l'enseignant) **Composer :** Choisir 1 organisation et prévoir un début et 1 fin en pensant à ce qui a été vue **Présenter** **Bilan :** MATERIAUX CREES : jeu de la fresque	**Evaluation diagnostique :** Interprétation : engagement émotionnel (mémorisation, concentration) et engagement corporel, concentration **Composition** : respect du cadre de composition, originalité des réponses retenues, liaisons Mise en risque : variété et originalité des propositions

L'ŒUVRE FINALE : L'ALBUM PHOTO

Composer et présenter l'œuvre finale en réinterprétant et en organisant les matériaux initialement créés.	**"L'album photo" :** à partir de la logique de fresque mettre en scène un album photo que l'on feuillette en respectant le cadre de composition. Pour aider les élèves, on leur fait tirer un scenario qui guidera leur organisation. **Inducteur :** Cadre de composition **Organisation :** Par 4 réunion de 2 duos, chacun avec 1 espace de travail **Explorer :** Réinterpréter les matériaux au regard du thème et du scénario et créer les 2 nouvelles photos (pas de contrainte). **Composer :** Organiser la succession des photos dans l'espace et le temps pour illustrer le thème. **Répéter** **Présenter :** à la classe **Bilan :** MATERIAUX CREES : l'album photo	

PHOTOS



EXPLOITER LES PHOTOS

A

REPRODUIRE A L'IDENTIQUE

B

CHANGER LE NIVEAU ET L'ORIENTATION

C

SE DEPLACER AVEC LA POSTURE

D

DEFORMER – REFORMER

A PARTIR D'UNE PARTIE DU CORPS

Aller vers une composition finale….

EXIGENCES

Composer et présenter une chorégraphie ayant pour thème la mise en scène d'un album photo personnalisé, en intégrant les matériaux travaillés :

La succession de photos + les 2 DUOS + les PASSINGS + les figures avec la balle + les 4 photos

CONTRAINTES

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
De façon linéaire	Tous les danseurs sont sur scènes	Simultanés	Au sol	Espace différent (sauf si retour en arrière)
En zigzag	Entrée successive (1/1 ou 2/2…)	Combinés	Avec rebond	Possibilité de sauter des pages
	Entrée simultanée	Décalés	En contact	Possibilité de superposer
	Libre	Unisson	Forme de groupement varié ; à 2, à 4	Possibilité de revenir en arrière
	Début et fin identique	« solo »		
	Début et fin différents			

NIVEAU 1 : Composer à partir du scénario tiré au sort

NIVEAU 2 : Composer en faisant des choix parmi l'ensemble des contraintes en intégrant 1 élément acrobatique ou 1 élément d'équilibre dans les photos.

SCENARIO N°1

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
De façon linéaire	Entrée successive (1/1 ou 2/2…)	Simultanés	Au sol	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin identiques		Groupement à 2	

SCENARIO N°2

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
En zigzag	Tous les danseurs sont sur scènes	Combinés	Avec rebond	Espace différent (sauf pour retour en arrière)
	Début et fin différents		Groupement à 4	Revenir en arrière à un moment

SCENARIO N°3

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
de façon linéaire	Entrée simultanée	Unisson	En contact	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin identique	Combinés	Forme de groupement à 4	Sauter des pages à un moment

SCENARIO N°4

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
En zigzag	Libre	Décalés	Au sol	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin différents	« solo »	En contact	Possibilité de superposer 2 photos à 1 moment

LES DIFFERENTES POSSIBILITES POUR COMMENCER ET TERMINER

LA MISE EN SCENE DE LA COMPOSITION D'UN DUO

Présents sur scène	Présents hors scène	Etat de départ	Type d'entrée
		Construction progressive de la photo.	mise en action des élèves : - En succession ou - En simultané
		La photo est déjà en place.	
		construction de la photo à partir d'un élève présent sur scène	

LES DIFFERENTES ASSOCIATIONS POSSIBLES POUR COMMENCER ET TERMINER

LA MISE EN SCENE DE LA COMPOSITION D'UN QUATUOR

Présents sur scène	Présents hors scène	Etat de départ	Type d'entrée
		Deux photos en place sur scène.	
		Une photo en place. Construire la deuxième à partir d'un élève en place.	Ordre de mise en jeu des duos : - En succession - En simultané
		Une photo en place Introduction par la construction de la 2ème photo	
		Construction des 2 photos avec comme contrainte la présence d'un constituant de chaque duo sur scène	
		Tous hors scène.	

FICHES RESSOURCES

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 **DANSE** **NIVEAU 1**

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances

Du pratiquant :
- *L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.*
- *Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.*
- La relation entre formes corporelles et l'intention.
- *Son rôle au sein d'un groupe.*

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :
Les principes de construction et procédés de composition :
- *Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.*
- *L'orientation par rapport aux spectateurs.*
- *L'utilisation de l'espace scénique.*
- *L'organisation des formes, des trajets des danseurs.*
- *Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses.*

Le spectateur :
Les critères d'appréciation simples liés :
- *A l'état de concentration des danseurs.*
- *Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.*

Capacités

Du pratiquant :
- *Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.*
- *Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).*

Espace :
- *Construire et reproduire des trajets moteurs précis.*
- *S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.*
- *Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).*

Temps :
- *Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).*
- *Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).*
- *Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.*

Energie :
- *Jouer avec les différentes qualités du* mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).
- *Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.*

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :
- *Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.*
- *Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.*
- Repérer les temps musicaux dominants.

Le spectateur :
- *Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).*

Attitudes

Du pratiquant :
- *Accepter de danser devant autrui.*
- *Se concentrer et rester concentré.*
- *Accepter les remarques des spectateurs.*

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :
- *Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.*
- *Argumenter ses propositions.*
- Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.

Le spectateur :
- *Se rendre disponible pour la prestation des autres.*
- *Observer de façon attentive et respectueuse.*

Liens avec le socle :
Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.
Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différents formes d'expression (histoire des arts).
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.
Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 **DANSE** **NIVEAU 2**

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances

Du pratiquant :

- Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement….
- Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs.
- Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :
Principes et procédés de composition :

- *L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).*
- *L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.*
- *Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.*

Le spectateur :
Connaître les critères d'appréciation liés à :

- *la composition.*
- *la symbolique.*
- *la qualité du mouvement.*
- *la présence.*

Capacités

Du pratiquant :

- Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration.
- *Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute….*
  - Espace :
    - *Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche)* en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.
  - Temps :
    - *Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accéléré, le ralenti*
    - *Utiliser les éléments significatifs du monde sonore* et agir en relation avec les différentes parties musicales.
  - Energie :
    - *Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant…).*

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :

- *Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.*
- *Organiser le scénario de la chorégraphie.*

Le spectateur :

- *Repérer les procédés de composition utilisés.*
- *Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.*
- *Argumenter sur les effets ressentis.*

Attitudes

Du pratiquant :

- *« Habiter » sa danse, être « présent ».*
- *Placer son regard.*
- *Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.*
- *Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail.*

Liées aux autres rôles :
Le chorégraphe :

- Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.

Le spectateur :

- *Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.*
- *Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.*
- *Rester curieux, ouvert et tolérant.*

Liens avec le socle :
Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.
Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras…).
Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).
Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.
Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 **ARTS DU CIRQUE** **NIVEAU 1**

Compétence attendue :
Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Connaissances

Du pratiquant :

- *Le vocabulaire spécifique au regard des 3 familles : jonglage, acrobatie et équilibre (actions, objets, disciplines).*
- *Les règles de sécurité inhérentes aux acrobaties individuelles ou collectives et aux outils d'équilibre.*
- *Les règles simples de la physique qui permettent de réussir une figure : les plans, les axes, les directions, rotations, le point mort haut, la position du centre de gravité.*
- La difficulté subjective d'une figure ainsi que la concentration et l'application qu'elle exige.
- *Sa place et son rôle au sein du groupe.*
- *Quelques registres musicaux et sonores circassiens.*

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :
Les règles et principes simples de composition :

- *Caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.*
- *Orientation par rapport au public.*
- *Occupation de l'espace.*
- *Eléments de relation entre les acteurs : échanges, canon, unisson.*

Le spectateur :
Les critères d'appréciation simples liés :

- *A l'état de concentration des artistes.*
- *Au respect des contraintes de construction du spectacle.*

Capacités

Du pratiquant :
Enchaîner plusieurs figures avec un même objet ou engin dans « au moins 2 des 3 familles »

- Se déplacer et s'équilibrer sur un engin à stabilité précaire en respectant les règles de sécurité et d'équilibre.
- Manipuler un ou plusieurs objets ou engins différents en les lançant, attrapant, roulant, basculant, arrêtant pour produire des trajectoires précises.
- Partager ses objets avec un partenaire : échanger, mélanger.
- Réaliser des figures acrobatiques simples, agencées de manière originale, synchronisée, inhabituelle: roulade, porter, pyramide collective.
- Réaliser des séquences collectives reproductibles optimisant les possibilités de chacun.
- Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire, les formes de groupements, les rôles, les espaces et les durées.
- Entrer en relation ou contact simple avec ses partenaires (mains, bustes, regard).
- S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.
- Construire de brefs « moments » solo à partir de savoir-faire techniques simples.
- Entrer dans son rôle d'acteur.
- Lever les yeux, regarder simplement.
- Varier les rythmes, ralentir, marquer des arrêts.
- Eliminer les gestes parasites.
- S'appuyer sur un accessoire : masque, nez, costume, maquillage pour souligner un trait.

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :

- *Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.*
- Utiliser différentes formes spatiales (ligne, colonne, forme géométrique, lettre…), temporelles (unisson, répétition, canon) et des groupements variés (duos, trios…) adaptés aux intentions.
- Construire des instants clés, des coups de projecteur pour centrer l'attention du spectateur.
- Anticiper les changements de partenaire et la disposition du matériel.

Le spectateur :

- *Repérer et analyser la prestation du groupe à partir des critères simples (éléments constitutifs du numéro, niveau de difficulté réussi ou non, respect du thème).*

Attitudes

Du pratiquant :

- *Préparer son matériel pour l'ensemble du numéro.*
- *Se concentrer avant d'entrer en piste et le rester.*
- *Ne pas décrocher du numéro suite à un raté personnel ou du groupe.*
- *Accepter de répéter le numéro pour « assurer » devant un public.*
- *Accepter les remarques des spectateurs.*
- *Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel.*

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :

- *Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.*
- *Argumenter ses propositions.*
- *Etre à l'écoute, prendre en compte les idées et la singularité de chacun.*
- *Echanger les savoirs faire, apprendre des autres et aux autres, encourager, aider.*

Le spectateur :

- *Se rendre disponible pour la prestation des autres.*
- *Observer de façon attentive et respectueuse.*

Liens avec le socle :
Compétence 1 : Maîtriser la langue, utiliser un vocabulaire spécifique, rester dans le propos de l'échange.
Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique, s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.
Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 **ARTS DU CIRQUE** **NIVEAU 2**

Compétence attendue :
Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances

Du pratiquant :

- Les techniques de parade, réchappe, de chute aux engins favoris.
- Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).
- *Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».*
- *Des différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.*
- *Ses limites affectives.*

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :
Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :

- *L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).*
- *L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.*

Le spectateur :
Les critères d'appréciation liés à :

- *la composition du numéro.*
- *la concentration.*
- *la variété et la difficulté des techniques présentées.*
- *les liens entre les techniques et le thème illustré.*

Capacités

Du pratiquant :

- Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles :
  - en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre.
  - en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres).
- Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques.
- Gérer la prise de risque.
- Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées.
- Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements.
- Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention.
- Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante.
- *Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire.*

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :

- *Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.*
- *Organiser le scénario chronologique du numéro.*
- Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs.

Le spectateur :

- *Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.*
- *Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.*
- *Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration.*
- *Argumenter sur les effets ressentis.*
- *Situer le niveau de difficulté d'une figure.*

Attitudes

Du pratiquant :

- *Rechercher en permanence l'effet spectacle.*
- *Etre toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.*
- *Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.*
- *Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.*
- *Programmer son travail, se fixer des défis et objectifs ambitieux.*

Liées aux autres rôles :
Le metteur en scène :

- *Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.*

Le spectateur :

- *Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.*
- *Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.*
- *Rester curieux, ouvert et tolérant.*

Liens avec le socle :
Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.
Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras…).
Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).
Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.
Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

REFERENCES MUSICALES

POUR LA JOURNEE A LIVRY GARGAN (93)

- Album « LUNATICO » de Gotan Project
- Album « La revancha del tango » de Gotan Project
- Morceau « bahamut » de l'album « Pina » BO du film « Pina » de Wim Wenders
- Morceau « V.I. (the last words she said before leaving) » de l'album « Production » de MIRWAIS
- Morceau « Santa Maria (del buen ayre) de l'album « Inspiracion, Espiracion » de Gotan Project et P. Cohen Solal DJ Mix.

DISCOTHEQUE

Trip hop, hip hop, techno

•Fingathing (The main event)
•Air (Talkie Walkie, 10000 HZ Legend)
•Archive (Londinium)
•Wax Tailor (Hope & Sorrow, Tales of the forgotten melodie)
•Justice
•Masive attack
•Mando Ranks
•Beasty boys
•Costes étage 3 (mixé par S. Pompignac)
•Wiseguys
•Asian Dub fondation
•Electronicat

Musique classique

•Philip Glass (Glassworks, Masterworks, Concerto pour violons)
•Mozart (K626 Requiem)
•Beethoven (Symphonie No. 7)
•Prokoviev (Roméo et Juliette)
•Brahms (Requiem)
•Pergolese & Vivaldi (Stabat Mater)
•Michael Nyman (The essential Michael Nyman Band)

Rock

•Radiohead (Kid A, Amnesiac, Hail to the thief)
•Charlotte Gainsbourg
•Feist
•Nine Inch Nails (The fragile, With teeth,)
•Muse

Musique de film

•Armand Amar
•Bruno Coulais (Les rivières Pourpres, Belphegor)
•Craig Armstrong (the bone collector)
•Emilie Simon (La marche de l'empereur)
•Erwann Kermovant & Axelle Renoir (36 quai des Orfèvres)
•Goran Bregovic (Le temps des gitans)
•Hans Zimmer (La ligne rouge, Gladiateur)
•In the mood for love
•James Horner (Apocalypto)
•John Powell (La mémoire dans la peau)

Musique de danse

•Kafig (Corps et graphique, Terrain vague, Tricoté)
•Ez3kiel
•Les yeux noirs (Balamouk)
•Plaid (Rest proof clockwork)
•Rekid (Made in menorca)
•Plastikman
•Lisa Gerrard
•Craig Armstrong (As if to nothing, the space between us)
•Mig (Yamatna, Dhikrayat)
• Claire Diterzi (Boucle)
•Gotan Project (Lunatico, Vuelvo al sur)
•Mirwaïs
•Barbatuques
•Troublemakers