NOTION DE PICKING

 DEFINITION

Le picking est l'action de voler un ou plusieurs engins à un jongleur qui jongle en routine à 3 engins sur place (le plus souvent aux balles ou aux massues). Le voleur peut redonner aussitôt l’engin volé, le substituer à un autre ou voler les 3 engins… Il peut y avoir 2 ou 3 voleurs. On peut aussi effectuer un picking lors d'un passing avec 2 jongleurs à 6 engins (1 ou 2 voleurs).
Il permet d'enrichir une prestation collective et de proposer des situations inventives.

CONSIGNES GENERALES

* La routine à 3 engins est un prérequis nécessaire pour au moins un des artistes
* Le ou les 2 ou 3 voleurs sont coordonnés avec le jongleur à 3 engins
* Les trajets et le nombre d'échanges sont connus de tous
* Un meneur donne le signal
* Repérer le moment du vol et de la remise
* Prendre l’engin au sommet de sa trajectoire

DIFFERENTES FORMES DE PICKING

**Picking de 3 engin à partir d'une routine**

* Face à face : B vole une à une les balles de A
* Sur le côté : B vole une à une les balles de A en passant devant A

**Picking d'un engin à partir d'une routine 3 engins (balles, massues)**

* Vol d’un engin côté droit : Se placer à l'arrière du jongleur côté droit et voler l'engin qui arrive de la gauche au sommet de la trajectoire avec sa main droite Puis le redonner par-dessous du même côté vers la gauche.
* Vol d'un engin côté gauche : Se placer à l'arrière du jongleur côté gauche et voler l'engin qui arrive de la droite au sommet de la trajectoire avec sa main gauche, puis le redonner par-dessous du même côté vers la droite.
* Vol un engin dessus : Se placer derrière légèrement au-dessus de la tête du jongleur (être plus grand ou être surélevé). Voler l'engin qui arrive de la gauche au sommet de sa trajectoire avec sa main droite (Jongler plus, au niveau de l'épaule) Redonner par-dessus mais côté gauche en laissant la balle tomber vers la main gauche du jongleur. (même chose de l’autre côté)

Jeu de scène :

Une fois la maîtrise technique acquise, le vol peut être joué dans une mise en scène avec des personnages. Après le vol se cacher derrière le jongleur qui étonné se retourne sans voir le voleur qui lui redonne la massue comme par surprise. Prendre à parti le public pour intensifier l'effet de surprise du jongleur.

**Picking d'un engin à partir d'un passing à 6 massues**Sur un passing 6 massues, un troisième artiste se place sur le côté avec une massue dans une main et au moment d’un lancer prend la massue dans la main du jongleur pour déposer la sienne dans la main du deuxième jongleur (échange de massues).

Pour aller plus loin consulter le site http://1001figuresjonglerie.fr/

**et**

Les fiches Sur <http://ndmcircus.fr>

* CONSEILS TECHNIQUES POUR LA JONGLERIE ET L’EQUILIBRE
* MANIPULATION DE BALLES
* NOTION DE PASSING